



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕНДЕНЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ, ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕНДЕНЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ, ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

сборник материалов республиканской научно-практической конференции
(в рамках проекта «Юные герои большой страны:
сохраняя традиции, воспитываем патриотов»)

**Казань
2025**

ББК 74.200

В77

Печатается по решению Ученого совета ГАОУ ДПО ИРО РТ

Составители:

Муртазина Г.Р., заведующий лабораторией воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.пед.наук; **Шаехов М.Р.**, ведущий научный сотрудник лаборатории воспитания и профилактики асоциального поведения ГАОУ ДПО ИРО РТ, канд.филол.наук.

Воспитание в современном образовательном пространстве: тенденции, технологии, векторы развития: сборник республиканской научно-практической конференции (г.Казань, 18–26 марта 2025 г.) / сост. Г.Р.Муртазина, М.Р.Шаехов. — Казань: ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2025.— 179 с.

© ГАОУ ДПО ИРО РТ, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
§1. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ПОИСК, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ.....	
Гадыршина Д.Р., Зиганшина Г.А. Туризм как средство воспитания патриотизма у трудных подростков	6
Волкова Н.В. Музейная педагогика в становлении гражданственности и патриотизма обучающихся на площадке школьного музея «Имена на поверке»	11
Газизова М.М. Укучыларда ватанпәрвәрлек хисен тәрбияләүдә музейларның роле	15
Зауморова В.С., Сычёва Г.К. «Семейное тепло в блиндажной свече»: роль совместного творчества школы и семьи в воспитании традиционных ценностей ..	18
Зиятдинова Р.К. География дәрәсләрендә патриотлар тәрбиялибез	22
Ильина Д.Р. Патриотик тәрбия бирүдә Ләке мәктәбе музееың роле	27
Илюткина С.В. Пионеры и комсомольцы города Казани фронту в годы Великой Отечественной войны	32
Меше Л.В. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках литературы	38
Мотрохина Л.Р. Формирование эмоционально-волевых качеств у подростков через вовлечение их в военно-спортивные мероприятия	43
Рахматуллина Л.А., Мингазова А.Ш. Мәктәпкәчә яшътәге балаларга әхлакый һәм патриотик тәрбия бирүдә музей педагогикасының әһәмияте	48
Сагдиева М.Н., Сафина Г.М. Патриотическое воспитание через систему внеурочной деятельности в группе продлённого дня	52
Самигуллина А.Р., Сычева Г.К. История одной свечи	56
Сафина Г.А. Времен связующая нить	60
Сахабиева Т.Р., Ильгамова Э.А. Патриотик тәрбиядә һәм авыл тарихын өйрәнүдә музейларның роле	64
Хабибуллин М.З. Роль научно-просветительского проекта «Онлайн-энциклопедия Tatarica» в воспитании гражданственности и патриотизма у обучающихся	68
Шамгунова Р.Р., Нариманова Г.Х. Патриотик тәрбия бирүдә мәктәп һәм музейның бердәмлеге	75
§2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН	
Богданова Л.А. Мәктәп укучыларында толерантлык хисләре тәрбияләү чарасы буларак халык традицияләре	80
Гордеева Г.И., Раимова Т.Н. Поддерживая традиции — сохраняем уникальность	85
Даутова А.П., Бадгиева Э.Д. Мудрость предков — зеркало для потомков	89
Дряблова Л.В. Народные традиции в духовно-нравственном воспитании учащихся	95
Ишпаева Г.Б. Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории Агрызского района Республики Татарстан	100

Калистратова З.Н. Народное декоративно-прикладное творчество Республики Татарстан как форма реализации воспитательных задач в школе	103
Саттарова Л.Ф. Воспитание и обучение детей и подростков народному пению в условиях детской школы искусств	109
Хайруллина Ф.Д. Использование краеведческого материала в обучении иностранного языка	114

§3. ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Бажанова Н.А. Развитие творческого воображения через использование арт-технологий	118
Батыршина С.И. Практики проектирования и реализации воспитательной компоненты дополнительных общеобразовательных программ	118
Ибатуллина Л.Г. Возможности применения приемов арт-технологий в урочной и внеурочной деятельности (из опыта работы)	129
Ильичев Е.М. Музыкально-эстетическая деятельность с подростками на примере реализации авторской программы «Музыкальный калейдоскоп»....	132
Мартынова Т.А. Арт-технология как одно из эффективных средств повышения мотивации обучающихся к изучению литературы	138
Миляшова Л.Н. Изотерапия в работе с детьми младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.....	142
Муртазина Р.Р., Романенко М.М., Гатина Н.Г. Воспитание педагогической культуры родителей через развитие тесного взаимодействия в условиях дополнительного образования	148
Никонова В.Ю. Современные вызовы и традиционные ценности: роль взаимодействия колледжа и семьи в воспитании молодежи	153
Ренкова Д.А., Мубаракзянова А.И. Использование электронных средств для мотивации учащихся на уроках английского языка	157
Сулайманова Х.Х. Укучыларда рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыру.....	160
Титова А.А. Ценностное ориентирование субъектов инклюзивной образовательной среды	165
Шайдуллина А.А. Особенности формирования мотивации к учебе у современных школьников.....	170
Шарапова А.М. Арт-терапия как метод прогрессивной психологической помощи в дошкольной образовательной организации	175

ПРЕДИСЛОВИЕ

В ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, объявлении Президентом РФ 2025 года Годом защитника Отечества, ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» реализует проект «Юные герои большой страны: сохраняя традиции, воспитываем патриотов».

В рамках его деятельности 18 и 26 марта 2025 г. совместно с Управлениями/отделами образования Исполнительного комитета г.Казани, Сармановского, Лаишевского и Кукморского муниципальных районов Республики Татарстан, АНОО «Академия навыков» г.Казани при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан была проведена республиканская научно-практическая конференция «Воспитание в современном образовательном пространстве: тенденции, технологии, векторы развития».

На конференции приняли участие около 200 участников — педагогические работники общего и среднего профессионального уровней образования, включая дошкольные общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования, специалисты и методисты муниципальных органов управления образования, педагоги-психологи, советники по воспитанию, педагоги-организаторы, специалисты по работе с молодежью. Выступили представители из гг. Казани, Набережные Челны и 14 муниципальных районов Республики Татарстан (Альметьевского, Агрызского, Азнакаевского, Арского, Бавлинского, Высокогорского, Лаишевского, Лениногорского, Нижнекамского, Нурлатского, Сармановского, Кукморского, Чистопольского, Черемшанского) и региона РФ (Кировская область).

По лучшим материалам был сформирован данный сборник, определивший три основных направления:

1. Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения: поиск, опыт, традиции. 2. Воспитательный потенциал традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан. 3. Инновационный опыт: воспитательные практики образовательных организаций.

Издание нацелено на обобщение и распространение опыта участников, демонстрацию эффективных методик и педагогических технологий, практических достижений, развитие и совершенствование научно-методической работы, практику использования педагогических инноваций и исследований в области воспитания, позволяющие достигнуть возможные результаты в конкретных условиях, без ущерба для образовательных и воспитательных задач.

§1. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ПОИСК, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

**Гадыршина Диляра Рамилевна,
Зиганшина Гульнур Альбертовна,**

МБОУ гимназия №1 имени Героя Советского Союза А.К. Абдрахманова
г.Агрыз Агрызского муниципального района Республики Татарстан

ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА У ТРУДНЫХ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация.** В статье рассматривается туризм как эффективное средство патриотического воспитания трудных подростков. На примере МБОУ гимназия № 1 имени Героя Советского Союза А.К. Абдрахманова показан как туристическая деятельность способствует социализации, развитию личностных качеств и формированию любви к родному краю. Внеурочные мероприятия, включая походы, слёты и соревнования, помогают подросткам из группы риска раскрыть свои способности, укрепить дисциплину и развить чувство ответственности. Туризм становится инструментом профилактики девиантного поведения, способствуя физическому, духовному и патриотическому воспитанию учащихся.*

Современное общество сталкивается с проблемой роста числа подростков с девиантным поведением. Такие дети часто состоят на учете в комиссиях по делам несовершеннолетних, что требует особого подхода к их воспитанию и социализации. Одним из эффективных методов работы с трудными подростками является вовлечение их в внеурочную кружковую деятельность, которая способствует развитию их интересов, навыков и социальной адаптации [2, с. 107].

В МБОУ гимназия №1 имени Героя Советского Союза А.К.Абдрахманова патриотическое воспитание занимает особое место в образовательном процессе. Недавнее присвоение образовательному учрежде-

нию имени Героя Советского Союза А.К. Абдрахманова не только вдохновляет педагогический коллектив и учащихся, но и накладывает особую ответственность в деле патриотического воспитания молодого поколения. Это почетное имя обязывает нас постоянно совершенствовать методы работы с учащимися, искать новые подходы к формированию их гражданской позиции и патриотического сознания.

Среди педагогов, ведущих различные предметы школьной программы, преподаватель основ безопасности и защиты Родины (ОБЗР) играет ключевую роль в формировании патриотического сознания учащихся. Именно на его уроках и во внеурочной деятельности ведётся непрерывный диалог о защите Отечества, воспитывается любовь к родному краю и чувство патриотизма. Особое внимание уделяется работе с детьми из группы риска, для которых туристическая деятельность становится эффективным инструментом социализации и личностного развития [1, с. 173].

Внеурочная деятельность является важнейшим компонентом воспитательной работы. Она включает проведение Дней здоровья, тематических классных мероприятий, подготовку и участие детей в различных соревнованиях. Работая с подростками из группы риска, мы отмечаем, что именно внеурочная деятельность, особенно туризм, помогает им найти свое место в коллективе, раскрыть свои способности и таланты [2, с. 111].

Туризм представляет собой уникальную форму активного отдыха, полезную для каждого ребёнка. Для учащихся это увлекательное занятие, наполненное романтикой необычного образа жизни, а для педагогов — возможность глубже познать своих воспитанников и оказать более эффективное влияние на их развитие. В работе с детьми группы риска туристическая деятельность становится мощным инструментом профилактики асоциального поведения и формирования позитивных жизненных установок [3, с. 68].

Туристская работа в нашей гимназии многогранна и включает различные формы деятельности:

- Походы разной продолжительности (от однодневных до многодневных путешествий по реке Иж)
- Туристические слёты продолжительностью 3-4 суток
- Соревнования по спортивному ориентированию
- Прохождение «Полосы выживания»
- Участие в «Марш-бросках»
- Военно-спортивная игра «Зарница» с элементами туризма

Наш опыт показывает, что включение детей группы риска в туристическую деятельность позволяет решать сразу несколько важных задач:

- Профилактика девиантного поведения
- Развитие коммуникативных навыков
- Формирование ответственности и дисциплины
- Повышение самооценки через достижение конкретных результатов
- Социализация в коллективе сверстников
- Формирование здорового образа жизни.

На протяжении многих лет наши учащиеся активно участвуют в туристической деятельности: посещают специализированный лагерь, успешно выступают на районных соревнованиях по различным видам туризма, регулярно занимая призовые места. Эта работа способствует углублению знаний по географии, биологии, ОБЗР и физической культуре. Особенно важно, что в этой деятельности на равных участвуют все дети, независимо от их социального статуса или успеваемости.

В процессе туристической деятельности учащиеся приобретают важные практические навыки:

- Определение сторон горизонта различными способами
- Измерение расстояний до недоступных объектов
- Ориентирование на местности
- Освоение способов выживания в природной среде
- Оказание первой медицинской помощи
- Вязание туристических узлов
- Приготовление пищи в полевых условиях
- Организация быта в походных условиях
- Работа с туристическим снаряжением
- Техника безопасности в различных природных условиях

Главным результатом этой деятельности становится формирование искренней любви к родному краю. Туризм, как никакая другая форма деятельности, позволяет преобразовать теоретические знания в практический опыт, неразрывно связанный с конкретным местом и временем. Для детей из группы риска это особенно важно, так как помогает им найти позитивное применение своей энергии и лидерским качествам.

Особенно ценны непосредственные впечатления участников туристических походов. Как отметила учащаяся 9 класса А. Субаева после водного похода по реке Иж: «Эти чувства трудно передать словами. Необходимо испытать их самому. Только в походе я по-настоящему увидела красоту приро-

ды, живописные места стоянок. Иж — невероятно прекрасная река. Ночи у костра с гитарой, множество интересных историй — всё это позволило нам ещё больше сблизиться. Мы поняли, что нет места прекраснее, чем то, где мы живём».

В непосредственном контакте с природой, совместно преодолевая трудности, происходит физическая и духовная закалка молодёжи. Ребята учатся жить и работать в коллективе, самостоятельно решать возникающие проблемы, проявлять инициативу и подчинять личные интересы общим целям. Особенно важно, что в походных условиях естественным образом стираются социальные различия между детьми — все находятся в равных условиях и должны проявлять свои лучшие качества.

Система туристской работы в гимназии включает несколько этапов:

1. Теоретическая подготовка (изучение основ туризма, техники безопасности, правил поведения).
2. Практические занятия на местности (отработка навыков ориентирования, установки лагеря).
3. Однодневные походы (знакомство с основами походной жизни).
4. Многодневные походы (применение полученных навыков в реальных условиях).
5. Участие в соревнованиях и туристских слетах.
6. Анализ проведенных мероприятий и планирование новых маршрутов.

Пребывание на природе развивает у детей чувство ответственности за её состояние, формирует понимание необходимости бережного отношения ко всем формам живой и неживой природы, воспитывает активную позицию в её защите. Туризм — это не просто спорт на свежем воздухе, это возможность предоставить детям увлекательное, объединяющее дело, закалить тело и дух, обрести друзей и уверенность в собственных силах.

В рамках туристической деятельности мы также проводим:

- Встречи с опытными туристами и краеведами
- Конкурсы фотографий и рассказов о походах
- Выставки туристского снаряжения
- Мастер-классы по различным туристским навыкам
- Краеведческие викторины и конференции.

Активное вовлечение учащихся в туристическую деятельность положительно влияет на их физическое развитие, дарит яркие впечатления и радостные переживания, обогащает полезной информацией, развивает чувство патриотизма и любовь к малой родине. Примечательно, что те, кто хотя бы

раз участвовал в туристических походах по родному краю, продолжают эту традицию и после окончания школы, уже со своими друзьями, семьями и детьми.

Результаты нашей работы показывают, что систематические занятия туризмом способствуют:

- Снижению количества правонарушений среди подростков
- Улучшению успеваемости
- Формированию здорового образа жизни
- Развитию лидерских качеств
- Укреплению школьного коллектива
- Профессиональной ориентации учащихся.

Таким образом, туристическая деятельность в нашей гимназии, носящей имя Героя Советского Союза А.К. Абдрахманова, является важным инструментом патриотического воспитания, помогая формировать у учащихся активную гражданскую позицию и любовь к Родине. Особое внимание к работе с детьми группы риска позволяет нам создавать условия для успешной социализации всех учащихся, независимо от их исходных возможностей и социального положения.

Список литературы

1. Воронов Ю.С. Туризм как средство социализации трудных подростков. — СПб.: Питер, 2018. — 184 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор. — М.: Просвещение, 2019. — 320 с.
3. Федорова Н.А. Туризм как средство профилактики девиантного поведения подростков // Социальная педагогика. — 2019. — № 3. — С. 67–73.

Волкова Наталья Витальевна

МБОУ «Лицей №170» Ново-Савиновского района г. Казани;

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» г. Казани

**Музейная педагогика в становлении гражданственности
и патриотизма обучающихся на площадке школьного музея
«Имена на поверке»**

***Аннотация.** В статье раскрываются педагогические возможности ресурсов школьного военно-патриотического музея «Имена на поверке» МБОУ «Лицей №170» г. Казани в формировании гражданственности и патриотизма обучающихся. Сформулированы основные особенности учебно-воспитательного процесса в музее.*

Воспитание патриотизма всегда было, есть и будет главной составляющей воспитательной и образовательной политики любого сильного государства. Россия не стала исключением [3]. Федеральный государственный образовательный стандарт и Историко-культурный стандарт четко указывают о необходимости формирования гражданской идентичности и патриотизма у обучающихся [2].

В этой связи вопрос о роли и месте школьного музея в системе историко-патриотического воспитания молодежи как никогда актуален. Целью деятельности любого школьного музея является всемерное содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся, поддержке творческих способностей детей, формированию интереса к истории родного края, отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений. Поэтому школьные музеи, вне всякого сомнения, занимают одну из главных ролей в формировании будущего патриота.

Интеграция школьного музея в учебно-воспитательный процесс — позитивная тенденция нашего времени и лучшая основа для патриотического воспитания подрастающего поколения. Школьник, погружённый в музейную среду, не просто получает от педагога необходимую информацию, а самостоятельно её добывает, стимулируя свою познавательную деятельность, становясь активным творцом, субъектом социально значимой деятельности. Школьный музей строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество учащихся, педагогов и родителей, а также других помощников и партнеров [4]. Это немало важный аспект, поскольку, как

только музей в школе утрачивает эти характеристики и старается походить на традиционный музей, он встает на путь, который ведет в тупик. Таким образом интеграция в учебно-воспитательный процесс придает музею более высокий статус. Музей на деле становится важной составляющей школьной жизни и импульсом для личностно ориентированного образования и воспитания детей в атмосфере творчества.

Использование музейных материалов учителями-предметниками даёт преподавателю дополнительные возможности для активизации учебной деятельности школьников. Преимущества интеграции на уроке следующие:

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а предметы школьной программы, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, зачастую не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Нестандартная форма интегрированных уроков способствует снижению усталости, вызывает интерес учащихся.

4. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников.

Музейный урок как урок, интегрированный имеет свои особенности:

- предельная четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- логическая взаимообусловленность интегрируемых предметов;
- большая информативная емкость учебного материала, используемого на уроке.

В зависимости от профиля музея использование музейных материалов возможно в рамках практически всех учебных предметов. В зависимости от возраста учащихся, темы, а также цели формат музейного урока может быть различным. Урок может проходить непосредственно в помещении школьного музея, но возможно также использование музейных предметов, документов, части экспозиции непосредственно в ходе урока.

В МБОУ «Лицей №170» музей боевой славы «Имена на поверке» был основан в 2005 году. Практически все экспонаты — результат деятельности поискового отряда «Истина», работавшего на базе школы. Это личные вещи

советских и немецких солдат, части снарядов или орудий, найденные учащимися школы в местах сражений Второй Ударной армии. Есть также стенд, посвященный подвигу М. Джалиля. Этот материал дает возможность проводить уроки истории, родного языка и литературы в музее. Организовывать встречи с ветеранами и участниками поисковых отрядов. Был так же опыт проведения интегрированного урока химии с использованием экспонатов музея (пенал из-под хлора) в рамках изучения свойств хлора.

Школьный музей является своеобразным музейным учреждением, поскольку он в меру своих возможностей ведет поисково-собирательную работу, экспонирование и пропаганду имеющихся коллекций в соответствии с учебно-воспитательными задачами школы. Он является неотъемлемой и органической частью школы.

Участие в исследовательской, поисково-собирательной работе, встречи с интересными людьми помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края и страны изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в его развитие. Тематические вечера, торжественные приемы ветеранов, музейные уроки, патриотические клубы, шефство над ветеранами — всё это не только воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, но и формирует гражданскую идентичность школьника.

Школьный музей — сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Музейная работа способствует и социальной адаптации подростков: в процессе работы дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументированно дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения [1]. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли (лидер/исполнитель). Работа в составе Совета школьного музея (в нашем лицее это группа Активистов школьного музея), являющегося органом ученического самоуправления, прививает учащимся навыки управленческой деятельности.

Список литературы

1. Музей в школе: учеб.-метод. пособие / сост. С.Г. Лукина, А.А. Зорина. — Ижевск: Удмуртский университет, 2023. — 70 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. СПС КонсультантПлюс: Законодательство: Версия Проф. — URL:

<https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=470943&>

dst=1000000001&cacheid=AA8FB73A10CAC86A03E5937ED662DD85&mode=splus&rnd=LLGbXg#pBJuqeURx0dB9ldO (дата обращения: 05.03.2025).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс: Законодательство: Версия Проф. — URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?from=182943-0&req=doc&base=LAW&n=483019&rnd=LLGbXg#CWotqeUu34xE9cSB> (дата обращения: 05.03.2025).

4. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. — М, 2001. — 224 с.

Газизова Марсилия Марсель кызы
Татарстан Республикасы Сарман районы
Сарайлы төп гомуми белем бирү мәктәбе

Укучыларда ватанпәрвәрлек хисен тәрбияләүдә музейларның роле

***Аннотация.** Мәкаләдә яшь буында ватанпәрвәрлек хисе тәрбияләүдә музейларның әһәмияте сөйләнә. Дәрестән тыш эшчәнлек барышында музейга йөрүнең укучыларга уңай тәэсире ассызыклана. Гореф-гадәтне, милли йолаларны саклауның башында музей торганлыгына игътибар ителә.*

Ватанпәрвәрлек — үз эченә Туган илне ярату, аның тарихы,мәдәнияте өчен горурлык хисе, аның гореф-гадәтләренә хөрмәт, туган илнеңнең мәнфәгатьләрен саклау һәм яклау өчен әзер булу кебек төшенчәләренә үз эченә алган катлаулы һәм күпкырлы күренеш. Ватанпәрвәрлек төрле формаларда белдерелә ала: үз илеңне эчкерсез яратудан алып, аның өчен гомереңне дә бирергә әзер булуга кадәр. Бүгенге жәмгыятьтә ватанпәрвәрлек халыклар дуслыгын һәм илебез иминлеген ныгытуда,үз гамәлләрең өчен,илнең киләчәге өчен җаваплылык тәрбияләүдә бик мөһим роль уйный.

Музей — тарихны өйрәнүче, үткән белән бүгенгене тоташтыру өчен документлар җыептуплап аларны тәртипкә салучы, саклаучы оешма. Ул документлар, истәлекләр саклау урыны гына түгел, ә яшь буынны тәрбияләүдә зур урын алып тора торган мәдәният һәм мәгариф учагы да булып тора. Музей — үткәннәргә күз салып, бүгенгене уйлап, киләчәкне планлаштыру, кайгырту урыны да.

Музей эшчәнлегенә игътибар итсәк, андаукучыларда ватанпәрвәрлек хисе тәрбияләү өчен эш формаларының бик күп булуын күрербез.

- **Экскурсияләр:** Ватаныбыз тарихын өйрәнүгә, халкыбызның бөөк шәһесләренә багышланган тематик экскурсияләр укучыларда үз туган яклары һәм аның кешеләре белән горурлану хисе тәрбияли.

- **Лекцияләр,әңгәмәләр:** музей хезмәткәрләре тарафыннан оештырылган фәнни әңгәмәләр укучыларның белемнәрен яңа мәгълүматлар белән баетып кына калмый, аларның фикерләү сәләтен үстерә,дөньяга карашларынүзгәртә, киңәйтә,үз фикерләрен булдырырга ярдәм итә [2].

- **Күргәзмәләр:** төрле темаларга багышланган күргәзмәләр, стендлар, фотолар укучыларга борынгы әби-бабаларының яшәеше, тормышы белән танышырга мөмкинлек бирә [2]. Мондый күргәзмәләрдә йөргәндә укучылар шул чор атмосферасын тоялар, шул чактагы тормышны күз алларына китереп карыйлар.

- **Интерактив программалар:** үз эченә кызыклы викториналар, төрле квестлар, осталык дәресләрен һәм башка бик күп төрле эшләрне алган интерактив программалар укучыларның белем алганда активлыгын арттыра, ижади активлыгын үстерә, аларга үзләрен туган илләренең аерылгысыз бер өлеше итеп тоярга мөмкинлекләр бирә [2].

- **Патриотик акцияләр һәм чаралар:** музейлар уздырган патриотик рухтагы чаралар, акцияләр (һәйкәлләргә чәчәкләр салу, «Хәтер көне», истәлекле даталарга багышланган чаралар) укучыларга гражданлык позицияләрен күрсәтергә, үзләрен зур, көчле илнең бер өлеше итеп тоярга булыша.

Яшь буынны патриотик рухта тәрбияләүдә музей мөмкинлекләреннән файдалану яхшы нәтижеләр бирә. Музей яңа белемнәр генә биреп калмый, ил тарихын якыннан күреп үзеңне шул чорда тоярга, буыннар арасында бәйләнешне сизәргә дә ярдәм итә.

Сарман районы Сарайлы авылында «Әбиемнең ак өе» музей бүлмәсе бар. Бирегә керсәң, үзеңне элеккеге (гасыр башындагы) татар өендә кебек хис итәсең. Акшарланган мичтә коймак пешереп әбиең көтеп тора сыман. Әз генә түргә узсаң, йон жегерләп оекбаш бәйләү остасын күрәсең. Музейда экспонатлар бик күп булмаса да, һәрберсе кадерле. Аларны авылыбызның төрле буын вәкилләре гаилә ядкаре итеп саклаган һәм музейга тапшырган. Экспонатларга кем һәм кайчан тапшырганы, нинди эш коралы икәне язып куелган. Музей «Әбиемнең ак өе» дип аталса да, анда төрле тематикага багышланган стендлар, экспонатлар күрергә була. «Дан почмагы» Бөек Ватан сугышы чорындагы тыл һәм сугыш ветераннарына багышланган. «Авылым — горурлыгым» стенды һәм альбомы туган авылыбыз тарихын чагылдыра.

Музейны экспонатлар белән тулыландыру хәзерге көндә дә дәвам итә. Бу эшкә мәктәп укучылары да бик теләп катнаша. Алар эти-әниләре белән төрле макетлар ясыйлар, әби-бабаларының эш кораллары белән бүләшәләр, иске акчалар, чигүле сөлгеләр, чыршы уенчыклары, агач чемоданнар, бишәкләр һәм башка экспонатлар алып киләләр.

Мәдәният йортындагы стендлар арасында шулай ук авылыбыздан чыккан, авылыбызны республикага таныткан шәхесләргә багышланганы да бар.

Музей — үткән белән бүгенге арасында күпер. Үткән белмәгәннең киләчәге юк. Шуңа күрә дә дәрестән тыш эшчәнлекне оештырганда укучылар белән музейларда булуга зур игътибар бирелә. Мәктәптә Бөек Ватан сугышында катнашучы авылдашларыбызның якты истәлегенә багышлап «Һәр гаиләдә сугыш эзе» дигән стенд эшләнгән. Шулай ук бүгенге көн геройлары — махсус хәрби операциядә катнашучыларга багышланган стенд та куелды.

Якын тирә авылларда урнашкан музейларга оештырылган сәяхәтләр дә укучылар күңелендә тирән эз калдыра. Жәйге ял лагере вакытында күрше Яхшыбай авылында, Ләшәү Тамак мәктәп музеенда, Иске Кәшер авылының горурлыгы, илебезгә билгеле 11 Жәлилченең берсе булган Зиннәт Хәсанов музейларында булу матур бер традициягә әйләнде [1].

Сүземне йомгаклап шуны әйтәсем килә. Музейларга эзне суытмасак иде. Музейларга сәяхәтне гаилә белән вакыт уздыруның файдалы бер алымы икәннен истә тотып, бу матур эшебезгә әти-әниләрне дә тарта алсак, бик яхшы нәтижеләргә ирешер идек. Музейлар халык мирасын саклаучы урын гына түгел, ә яшь буынны патриотик рухта тәрбияләүче чарасы да.

Кулланылган әдәбият

1. Зиннәт Хәсанов һәм авыл тарихы музейе. URL: https://vk.com/museum_st_kashir (мөрәжәгать итү вакыты 22.02.2025).
2. Сарман МР Бөек Ватан сугышы һәм туган якны өйрәнү музейе. URL: <https://sarmanovo.tatarstan.ru/tat/mbu-sarmanovskogo-munitsipalnogo-rayona-muzey.htm?ysclid=mbrlh4ihej508106771> (мөрәжәгать итү вакыты 22.02.2025).

Зауморова Виктория Сергеевна,

Сычёва Гульнара Кяшафовна,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №143 с углубленным изучением отдельных предметов» Ново-Савиновского района г. Казани

**«Семейное тепло в блиндажной свече»:
роль совместного творчества школы и семьи в воспитании
традиционных ценностей**

***Аннотация:** В статье рассматривается роль взаимодействия семьи и школы в контексте формирования традиционных ценностей у подрастающего поколения посредством вовлечения в процесс изготовления блиндажных свечей. Авторами анализируется потенциал данной деятельности в развитии коллективизма, патриотизма и милосердия, а также описывается опыт организации комплекса мероприятий, направленных на формирование гражданской позиции и привлечение к волонтерской деятельности.*

Сохранение и укрепление традиционных ценностей является приоритетной задачей государственной политики Российской Федерации. Подтверждением этому служит Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [5]. В данном документе подчеркивается, что «к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России» [5]. Данные ценности, являясь фундаментом российского общества, требуют постоянного внимания и целенаправленной работы по их формированию и укреплению, особенно в среде подрастающего поколения.

Семья и школа являются ключевыми институтами социализации личности, оказывающими определяющее влияние на формирование ценностных ориентаций ребенка. Взаимодействие этих институтов, основанное на принципах партнерства и взаимодополняемости, позволяет создать благоприят-

ную среду для воспитания гражданина, патриота, человека, разделяющего и отстаивающего традиционные ценности. Вопросами взаимодействия семьи и школы занимались знаменитые педагоги-психологи XX века, среди них Л.С.Выготский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский [1, 2, 3, 4]. Л.С. Выготский в своих трудах подчеркивал социальную природу развития ребенка, роль культурного контекста и взаимодействия со взрослыми в формировании личности. Его идеи о зоне ближайшего развития указывают на важность совместной деятельности семьи и школы для достижения оптимальных результатов в обучении и воспитании [1]. А.С. Макаренко рассматривал коллектив как мощный инструмент воспитания, подчеркивал необходимость единства требований семьи и школы. Считал, что родители должны быть активными участниками воспитательного процесса и поддерживать принципы и цели, реализуемые в школе. Важна его идея об «авторитете» родителей, который, по мнению Макаренко, должен строиться на уважении и любви, а не на слепом подчинении [2]. В.А. Сухомлинский уделял особое внимание нравственному воспитанию, формированию у детей чувства любви к Родине, уважения к труду, доброты и милосердия. Подчеркивал важность тесного сотрудничества школы и семьи в создании благоприятной атмосферы для развития ребенка, считал, что родители должны быть примером для своих детей в нравственном отношении [4].

В современных условиях возрастает актуальность использования практико-ориентированных подходов к воспитанию, позволяющих вовлечь обучающихся в реальную общественно полезную деятельность. Изготовление блиндажных свечей, простых в производстве и необходимых в условиях проведения специальной военной операции, является ярким примером такой деятельности.

Процесс создания блиндажных свечей предполагает совместную работу, распределение обязанностей, взаимопомощь и поддержку. Учащиеся учатся работать в команде, договариваться, учитывать мнение других, что способствует развитию коллективистских ценностей.

Изготовление свечей для военнослужащих формирует чувство сопричастности к судьбе Родины, гордость за своих защитников, готовность оказать помощь и поддержку. Учащиеся осознают, что их труд вносит вклад в общее дело, способствует укреплению обороноспособности страны.

Осознание того, что тепло изготовленной своими руками свечи согреет бойца в суровых полевых условиях, формирует чувство сострадания, милосердия, желание помочь тем, кто нуждается в поддержке.

С целью формирования у обучающихся чувства милосердия и патриотизма, заинтересованности в волонтерской деятельности, нами был разработан и реализован комплекс мероприятий, включающий: теоретические занятия (лекции, беседы о традиционных ценностях, истории Отечества, героизме защитников Родины, волонтерском движении); мастер-классы по изготовлению блиндажных свечей: обучение технологии изготовления свечей, правилам безопасности, организация практической работы. Особое внимание уделялось гражданственно-патриотической направленности: обсуждению значения свечи для бойцов, написанию писем и пожеланий, оформлению посылок с теплотой и заботой.

Блиндажная свеча представляет собой простую и эффективную конструкцию, способную гореть длительное время и обеспечивать освещение и тепло в полевых условиях. Технология изготовления окопной свечи зависит от используемых материалов и инструментов, а также от желаемого эффекта и характеристик свечи. Она включает следующие этапы:

1. Подготовка материалов: для изготовления свечи можно использовать парафин, воск, стеарин, масло или другие подходящие материалы. Парафин нарезается, натирается парафин и воск на крупной терке.
2. Плавление: подготовленные материалы плавятся на водяной бане или в специальной кастрюле до полного растворения.
3. Подготовка железных банок к заливке свечей: банки отмываются, с них снимаются этикетки, подготовленный картон ставится в банки в виде звездочки. Обращается внимание на направление гофрокартона.
4. Расплавленный парафин заливается в банки, тщательно заполняя картонные вставки.
5. Готовые залитые свечи в банках оставляются для остывания.

Родители сыграли ключевую роль в реализации проекта. Они оказывали помощь в сборе материалов (картон, парафин, воск), активно участвовали в мастер-классах, делились опытом и знаниями. Наиболее важным, однако, было их проявление активной гражданской позиции, участие в обсуждении вопросов, связанных с ситуацией в стране, и поддержка инициативы детей. Коллективное участие в создании свечей стало важной формой взаимодействия родителей, учащихся и педагогов, способствующей укреплению семейных ценностей и формированию единой воспитательной среды.

Итак, совместное творчество, направленное на помощь другим людям, создает особую атмосферу тепла и взаимопонимания между взрослыми и детьми. В процессе работы дети видят примеры милосердия и сострадания,

учатся проявлять заботу о других, осознают свою ответственность за происходящее в мире. Общее дело позволяет установить духовную связь между поколениями, передать опыт и ценности от старших к младшим, укрепить семейные узы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — Москва: АСТ, 2017. — 672 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. — Москва: АСТ, 2018. — 320 с.
3. Макаренко, А.С. Методика организации воспитательного процесса / А.С. Макаренко. — Москва: Просвещение, 1991. — 256 с.
4. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. — Москва: Молодая гвардия, 1979. — 336 с.
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <https://clck.ru/3HHQGC> (дата обращения: 05.03.2025).

География дәресләрендә патриотлар тәрбиялибез

***Аннотация.** Макалада география дәресләрендә патриотик тәрбия беренче планга куела, аерым мисаллар нигезендә дәресләрдә ничек итеп балаларга патриотик тәрбия бирү күрсәтелә. Шулай ук патриотик тәрбия бирүдә дәрестән тыш эшчәнлек тә мөһим урынны ала.*

Бүгенге көндә мәгариф учреждениеләрендә даими рәвештә балаларга патриотик тәрбия бирүгә игътибар арта бара, шуның өчен дәрестә дә, класстан тыш эшләрдә дә милли горурлык, патриотик хисләре тәрбияләү максаты куела.

Яшь буынга патриотик тәрбия бирү мәктәптә һәрвакыт игътибар үзәгендә тора. Ул иң элек укучыларда туган илгә һәм туган җиргә карата мөһаббәт тәрбияләүне, патриотизмны күздә тоталар.

Бүгенге көндә безнең алда торган мөһим бурычларның берсе — тормышка әзер булган, үз Ватанына чын күңелдән бирелгән Кеше, Гражданин һәм Патриот тәрбияләү. Ә кем соң ул патриот? Патриот — үзенең туган җирен, халкын, Ватанын сөюче, шулар өчен һәртөрле корбаннарда да әзер булган кеше [1, с.1].

Җәмгыятьнең мораль кризис кичерүе, эхлал нормаларының таркала баруы, игелек, мәрхәмәтлелек сыйфатларының кими баруы яшьләргә тискәре йогынты ясый. Хәзерге балаларга совет чоры әсәрләрен, бигрәк тә патриотик рухта язылганның аңлау кыенлашты. Ләкин җәмгыять ничек кенә үзгәрмәсен, кеше яхшы белән начарны, ак белән караны, бөеклек белән түбәнлекне аерырга, үз иленең гражданины, патриоты булып үсәргә тиеш. Чөнки бәхетле тормышны үз илебездә үзебезгә төзәргә туры киләчәк [1, с.1].

Яшьләргә патриотик рухта тәрбияләүдә төп рольне укытучы үти. Укытучы — ул буыннарны тоташтыручы, белем биреп кенә калмыйча, укучыларга өлкән буыннарның рухи байлыгын җиткерүче дә, шәхес тәрбияләүче дә. Ә шәхес — җәмгыятьбезнең җимеше. Җимешне өлгертер өчен күпме вакыт һәм көч кирәк: җирен йомшартып орлык чәчәргә, кибәргә бирмичә суын сибеп торырга. Заманча технологияләр никадәр генә алга китмәсен, күпме генә аларны мактамасыннар, барыбер укучыга рухи тәрбияне укытучы бирә.

Укучыларда гражданлык һәм патриотик хисләр тәрбияләү юнәлешләре:

- а) республикабыз, туган ягыбыз тарихы, мәданияте турында мәгълумат бирү;
- б) төбәктә яшәүче язучылар, сәнгать кешеләре белән очрашулар үткәрү;
- в) халкыбызның гореф-гадәтләре, традицияләре белән тулырак таныштыру;
- г) хезмәт һәм сугыш ветераннары белән очрашулар үткәрү [1, с.2].

Үткәннән белмәгән халыкның киләчәге юк, диләр. Безнең бай тарихыбыз, мәданиятебез, мәгарифебез, батыр, эшчән халкыбыз бар. Аларны өйрәнү, үзең яшәгән төбәк белән горурлану хисләре тәрбияләү — һәрберебезнең бурычы.

Ватан тарихы белән кызыксындыру, аңа карата мәхәббәт хисе тәрбияләү, Дәүләт символларына, изге урыннарга хөрмәт белән карау, җәмгыятькә һәм халкыңа хезмәт итәргә әзер булырга өйрәтү зур урын алып тора. Яшь буын чын патриот, илебезнең чын гражданы булып үссен өчен, шулай ук туган авылына, туган мәктәбенә, халкының милли гореф-гадәтләренә ихтирам хисе тәрбияләү кирәк.

Мәктәбебездә музей эшләре оештырылды, коридорларда якташларыбыз — Бөек Ватан сугышында, Әфган, Чечня сугышларында, махсус хәрҗи операциядә катнашучылар турында сөйләүче стендлар һәм күргәзмәләр булдырылды.

Хәрби-патриотик тәрбия эше күпкырлы һәм мавыктыргыч: батырлык айлары, батырлык дәресләре, олимпиадалар, конкурслар, «Ажаган» уеннары, хәтер вахталары һ.б.

Һәр дәрес, бигрәк тә тарих, география дәресләре — патриотик тәрбия бирү мәктәбе.

География дәресе, милли-төбәк үзенчәлекләреннән чыгып, укучыларның туган җире, авылы, тормыш көнкүреше белән тыгыз бәйләнештә оештырыла.

Яңа буын стандартларында географияне укытуда шәхси нәтижеләргә зур игътибар бирелә. Шәхси нәтижә — заманча дөньяга карашлы, мәдәни-этник принциплары булган белемле шәхес формалашу.

Кече һәм урта сыйныфларда география фәнен укыту укучыларның мәктәп тирә-ягы, үзләренең «кече ватаннары», туган як географиясе белән танышудан башлана. Бу, үзе яши торган урынга мәхәббәтне көчәйтә һәм аңлы, үз Ватанына мәхәббәтне тагын да җанлырак итә.

«Россия географиясе» курсың өйрәнү иң зур белем бирү потенциалына ия. Курсның эчтәлеге гуманлылык идеяләренә, экологик һәм тарихи принципларга туры килә.

«Табигать. Халык» бүлеген өйрәнгәндә укучыларымда Ватаны, халкыбыз өчен патриотик хисләр уятырга тырышам. Параграфларда укучылар табигый байлыклар һәм табигать шартлары белән генә түгел, ә кешенең табигатькә йогынтысы белән дә таныша. Курсның төп бурычлары — үз туган илебезнең образын булдыру. Россиянең дөнья картасындагы урыны, IX гасырдан XX гасырга кадәр Россия территориясендә урнашу тарихы турындагы материал зур әһәмиятенә ия. Укучылар В.П.Чкалов, М.В.Ломоносов, В.Н.Татищев кебек танылган галимнәр, сәяхәтчеләр белән таныша, аларның тормышлары һәм ачышлары аша үз халкына карата горурлык һәм хөрмәт хисе уята. Сыйныфларда патриотик хисләре уятыр өчен Семен Дежнев, Иван Москвитин, Ярофей Хабаров, Владимир Атласов, Витус Беринг, Алексей Чириков һәм башкалар турында сөйлим.

Безнең районның төп үзенчәлеге — укучыларның күпмилләтле составы. Безнең мәктәптә дә төрле милләт балалары бар. Шуңа күрә һәр география дәресендә төрле халыкларга һәм милләтләргә хөрмәт хисе тәрбияләнәргә тиеш.

6 нчы сыйныфта физик география курсыңда патриотик хисләр тәрбияләүгә игътибар итәм. Укучыларның табигать турындагы белемнәренә нигезләнеп, балаларга түбәндәге сорауларны бирәм: «Нинди һөнәрләр география белемен таләп итә?», «География белән нинди фәннәр бәйлә?», «Сез илебездәге кайсы географларны һәм сәяхәтчеләрне беләсез?», «Кайсы рус сәяхәтчеләренең исемнәре сезгә таныш?», «А. Никитин, Н. М. Пржевальский, Ф. Ф. Беллинсгаузен һәм М. П. Лазарев турында нәрсәләр беләсез?» Бу сораулар тирән тәрбияви әһәмиятенә ия, илебезнең фәне һәм технологияләре белән горурлык хисе тудыра.

«Литосфера һәм рельеф» бүлегендә ватанпәрвәрлек тәрбиясе өчен берничә тема кулланыла ала.

Жирнең эчке төзелешен өйрәнгәндә, Жир тирәнлеген өйрәнү турында сөйләгәндә, тирән бораулауның өр-яңа ысулын һәм техникасын булдырган Россия галимнәре һәм инженерларының дөнья фәненә керткән зур өлеше турында сөйлим. Планета төзелешенең серләрен ача торган тирән бораулау — катлаулы геологик процесс, ул илебезне бу өлкәдә фәнни-техник прогресс пионерлары рәтенә кертә.

«Таулар» темасына дәрестә илебезнең таулы урыннарының кабатланмас матурлыгын күрсәтүче илләр, рәсемнәр, фоторәсемнәр кулланам. Балаларга Россиядә нинди тауларны белгәннәре, тауларда кемнәр булуы турында берничә сорау бирәм, таулы урыннарның матурлыгын сүрәтләүләрен сорыйм.

«Тигезлекләр» темасына дәрестә мин укучыларны тигезлекләребезнең төрлелеге һәм кабатланмас матурлыгы белән таныштырам. Мин укучыларга рельефның яссылык формасы Россиягә хас икәннен аңлатам, аларга Ватаныбызның бөеклеген, табигатьенең күптөрлелеген һәм матурлыгын тагын бер кат тоярга мөмкинлек тудырам.

Елгалар турындагы дәрәс Ватанга карата тирән мәхәббәт тәрбияләү өчен кулланыла.

«Елга», «елга системасы», «бассейн» төшенчәләренең асылын ачып, шуны әйтәм: елга һәрвакыт кеше тормышы өчен иң гажәп, матур һәм кирәкле табигать күренешләренең берсе. Елга буйларында күп кенә торак пунктлар барлыкка килгән. Елга кешене тундыручы, яклаучы һәм транспорт юлы булып хезмәт итә. Елга суы булмаса, кеше тормышы мөмкин булмас иде. Елгаларга күпме матур рәсемнәр, җырлар, шигырьләр, китаплар багышланган. Дәрестә елгаларның матурлыгын данлаган рус рәссамнары — Левитан, Шишкин картиналарының репродукцияләрен күрсәтәм.

7 нче сыйныфның «Материклар һәм океаннар географиясе» курсында илләренә фидакарь һәм тугрылык белән хезмәт иткән күренекле сәяхәтчеләребезнең тормышын ролен күрсәтергә тырышам. Евразия материгын өйрәнгәндә, балалар Россия диңгезчеләре, сәяхәтчеләре исемен йөрткән географик объектларны күрә һәм шушы кыю, фидакарь кешеләр турында хикәяләр ишетә.

География дәрәсләрендә укучыларга әти-әниләр белән сәяхәт иткән урыннар турында сөйләтү, шул истәлекле урыннарның фотоларын карауны гадәткә керттек, бу да илебезнең истәлекле урыннары белән танышу өчен мөһим. Шундый тәҗрибә нәтижәсендә Кавказ таулары, Байкал күле хәм башка бик күп урыннар белән таныштык. Бу укучыларның сөйләмен үстереп кенә калмый, горурлык хисләрен дә арттыра.

Укучыларны патриотик рухта тәрбияләүдә туган як географиясен өйрәнүнең роле бик тә зур. Җирле табигатьтә, хужалыкта, төзелештә, мәдәниятта күзәтелә торган даими үзгәреш мисалларында балаларны аерым күренешләренең сәбәпле бәйләнешләре, үзара бәйләлекләре белән

таныштыру жиңел. Туган як географиясен өйрәнү укучыларда патриотизм һәм горурлык хисе өчен киң мөмкинчелекләр ача.

Патриотлык ул, минемчә, — халкыңа тугры хезмәт итү, туган телеңне ярату, хөрмәт итү дә. Кирәк икән, аның киләчәге өчен гомереңне бирү.

География аternalыгында үткәрелгән әдәби-музыкаль композициянең эпиграфы итеп «Шушы яктан, шушы туфрактан без» дигән сүзләр алынган. Бу сүзләр бик урынлы һәм кирәкле. Алар безне уйландыра.

Югары Арбаш мәктәбе яхшы традицияләргә бай мәктәп. Монда күп еллар бue балаларга төпле белем, тәрбия биреп, милли бәйрәмнәр үткәреп, гореф-гадәтләребез белән таныштырып, эшлибез.

Без кайбер класстан тыш чараларны, тәрбия сәгатьләрен музейда үткәрү гадәтен алдык. Биредәге татар халкының көнкүреш жиһазлары, милли киемнәре укучыларда халкыбыз тарихына кызыксыну уята, милли тәрбия бирүдә зур роль уйный.

Шулай итеп, бүгенге авыр, катлаулы чорда әдәпле һәм итагатьле патриот шәхес тәрбиялим дисәң, эшне, балага кечкенәдән үк туган ягы, халкы тарихын өйрәтүдән башларга кирәктер.

Кулланылган әдәбият

1. Садриев Ә. Патриотлар тәрбиялибез / Мәгариф журналы №3, 2010.

Патриотик тәрбия бирүдә Ләке мәктәбе музееының роле

***Аннотация.** Мәкаләдә укучыларга патриотик тәрбия бирүнең актуаль проблемалары яктыртыла. Халкыбызның үткәннен, борынгы традицияләрен, горел-гадәтләрен саклау зарурлыгына басым ясала. Дәрестән тыш эшчәнлек аша патриотик тәрбия бирүдә мәктәп музейларының мөһим роле ассызыклана.*

Туган якны ярату хисе, кеше үскән саен, Ватан белән горурлану хисенә әверелә бара. Хәзерге укучыны чын патриот итеп тәрбияләү өчен жәмгыять, мәгариф системасы һәм гаилә шушы үндырышлы түфракка тәрбия орлыкларын вакытында салырга тиеш. Бу бик әһәмиятле, чөнки укучыларыбызның бүген алган тәрбиясе — иртәгә дәүләтебезнең киләчәге. Бүген кәрәзле телефон, компьютер белән яхшы таныш, интернет челтәреннән оста файдаланучы XXI гасыр укучысын нәрсә белән булса да шаккаттыру бик кыен. Шушы чорда укучыларда гражданлык хисләре һәм патриотизм тәрбияләүдә музей педагогикасын куллану — отышлы алымнарның берсе дип саныйм.

Патриот шәхес — милләтен яратучы, үз туган иленең гражданины булу белән горурланучы, Ватанының куркусыз каһарманы. Әлеге сыйфатларны коры сүзләр белән тәрбияләп булмый. Шуңа күрә мин гражданлык һәм патриотлык хисләрен тәрбияләүне туган як тарихын, авыл топонимикасын, ономастикасын, аның тарихи шәхесләрен өйрәнүдән башларга кирәк дип саныйм. Укучыларда шушы сыйфатларны формалаштыруда мәктәбебездә оешкан «Туган якны өйрәнү» музееының әһәмияте зур. Музей авыл, мәктәп тарихын өйрәтә, күренекле якташларыбызның тормыш юлы белән таныштыра, Бөек Ватан сугышында катнашкан авылдашларыбыз хагында истәлекләр саклай.

Патриотик тәрбия балаларда гомумкешелек, әхлакый сыйфатлар тәрбияләү барышында өлкәннәр һәм балалар арасындагы тыгыз эшчәнлеккә нигезләнә. Бу эшчәнлек милли культура, туган як табигатенә, тирә-юньдәге кешеләргә карата яхшы сыйфатлар тәрбияләүгә юнәлдерелгән. Балаларның, үсеп килүче буынның илебес үткәнненнән ераклашуы, тарихны белмәве — житди проблемаларның берсе. Шуңа күрә халыкның рухи мирасын өйрәнүне

һәм саклауны кече яшьтән башларга кирәк. Бу эш дәрестә, класстан тыш чараларда алып барыла.

Балаларга патриотик тәрбия бирүдә туган якны өйрәнү мөһим урын алып тора. Билгеле булганча, туган илгә мәхәббәт, халкыбызның үткәнендәге истәлекләрен хөрмәт итү, хәзерге казанышларына ихтирам һәм горурлык хисләре, гомумән, укучыларда милли аң, уңай караш тәрбияләүдә мәктәп музейлары зур әһәмияткә ия. Чөнки аларда һәркемнең күңеленә якын булган тарихи экспонатлар, халкыбызның рухи һәм матди культурасы, бүгенгесен һәм данлы үткәнен чагылдыручы кыйммәтле материаллар туплана. Әнә шул хәзинәне тәрбия максатларында уңышлы файдалану — мәктәп музейларының мөһим бурычы. Тарихи төбәкне өйрәнү һәм баету, аның материалларын куллану һәр фәнне тулыландыруга ярдәм итә. Белем алуға омытылыш, кызыксыну уяту максатында да алар уңай чара булып тора.

Инде ике дистә елга якын мәктәбебездә туган якны өйрәнү музейе эшләп килә. Горурланырлык тарихы булган районыбызда, авылыбызда бу юнәлештә эшләү өчен бөтен мөмкинлекләр бар.

Музей фонды бик бай булмаса да, бүгенге көндә 700 дән артык экспонат тупланды. Без авылыбыз һәм мәктәбебез тарихын өйрәнүне, музей бүлмәсен баетуны, төп фонд туплауны, барлауны үзезгә максат итеп куйдык. Шул эш барышында аерым кешеләрдән кыйммәтле истәлекләр, документлар керә. Музейда сирәк очрый торган әйберләр шактый. Балаларның игътибарын бигрәк тә җиз самовыр, эш кораллары, борынгы акчалар, әбиләребезнең кул эшләре, хатын-кызлар һәм ирләрнең милли киёмнәре җәлеп итә. Истәлекләргә саклаган әти-әниләр музейга аларны бик теләп бирделәр. Аларны туплау давам итә, теге яки бу әйберне кем һәм кайчан тапшырганы язып куела.

Музей мәктәп бинасының бер бүлмәсенә урнашкан. Эш берничә юнәлештә алып барыла:

- авыл тарихы;
- мәктәп тарихы;
- Ямаш Игәнәйнең тормышы һәм ижаты;
- авылыбыз халкы Бөек Ватан сугышы елларында.

Авыл тарихы юнәлеше буенча бик күп экспонатлар тупланды. Авылыбыз өлкәннәргә үзләренең борынгыдан килгән авыл хуҗалыгы коралларын тапшырдылар. Биредә әби-бабаларыбызның эш коралларыннан туку станогының бик күп элементлары, каба, орчык, күмер чүлмәге, кыскач, табагач, ухват, кирпич калыбы, төрле размердагы итек калыплары, урак,

шөшле, кул тегермәне, ярма ташы, гөбе һ.б. бар. Чагыштырмача күптәнге патефон, магнитофон, граммафон, үлчәүләр урын алган. Йорт кирәк-яракларыннан керосин лампаларының берничә төрлесе, җиз самавыр, таш коштабак, ипи калае, агач кашык; тукуылган, чигелгән сөлгеләр, карават япмасы, тукуылган ашъяулыклар саклана. Иң күренеклесе — музейбыз түрәндә керәшен хатын-кызларының чын киёмнәре-алача күлмәк, альяпкыч элпә күелгән. Балалар үзләренең әби-бабаларының нинди киёмнәр киюләрен, нинди эш кораллары кулланганлыкларын белергә омтылалар. Элекке тормышны өйрәнү — хәзерге тормышта яшәргә өйрәнү дигән сүз үл.

Музей материалларын файдаланып укучылар берничә еллар инде районда һәм республикада үтә торган фәнни-практик конференцияләрдә катнашалар, призлы урыннар яулыйлар. Укучылар тарафыннан «Ләке авылы тарихы», «Мин халыкның бәйрәмнәрен барлыйм», «Керәшеннәр матбугаты», «Языкәү авылы тарихы», «Ләке авылы керәшеннәренең сөйләм үзенчәлекләре» дигән темаларга фәнни эшләр эшләнде һәм уңышлы дип табылды.

Ел саен без укучылар, мәктәпкәчә яшьтәге балалар, өлкәннәр өчен музейга экскурсияләр үткәрәбез. Авылдашларыбыз музейдагы экспонатлар белән кызыксыналар, сөйләгәнне игътибар белән тыңлыйлар, әлбәттә, аларны кызыксындырган сораулар булмый калмый, үзләренең киңәшләрен бирәләр, ярдәм тәкъдим итәләр.

Авыл тарихы, һичшиксез, халык тарихы үл. Шуны истә тотып, музейның бер почмагын мәктәп тарихы белән бәйләдек. Монда Ләке авылындагы иң беренче мәктәп бинасы, беренче укытучыларның фотолары урын алган. Еллар үткән саен, мәктәп бинасы да үзгәргән, билгеле, укытучылар, директорлар да алышынган. Тагын Ләке мәктәбен тәмамлап, укытучы һөнәрен сайлаган авылдашларыбызның фотоларыннан стенд бар. Биредә Клара Булатова, Кудряшова (Комиссарова) Нина, лаеклы ялга чыкканчы туган мәктәбендә укучыларга белем һәм тәрбия биргән Кузнецова Клара, Петров Петр, хәзерге көндә мәгариф системасында эшләүче яшь белгечләребез Краснова Галина, Малова Татьяна һәм башкаларның рәсемнәре урын алган. Ачылуыннан башлап бүгенгә көнгә кадәр мәктәпне, укытучылар коллективын җитәкләгән директорларның фотосурәтләреннән стенд ясалган. Төрле елларда мәктәп тәмамлаучы чыгарылыш класс укучыларның альбомнары зур кызыксыну уята.

Музей эшенең бер өлеше авылыбыз шагыйре, публицист, дистәләп китап авторы Ямаш Игәнәй тормышы белән бәйле. Биредә аның шәхси

эйберләре, китаплары, кулъязма, аудиоязмалары, мактау кәгазьләре, грамота-дипломнары саклана. Болар — музейбыз өчен бик кадерле һәм кыйммәтле истәлекләр. Аларны шагыйрьнең вафатыннан соң тормыш иптәше Роза ханым Зимина тапшырды. Укучыларны аның эш өстәле җәлеп итә, чөнки монда Ямаш аганың үз куллары белән язган язу машинкасы, өстәлендәге телефон аппараты, тәлинкә-калагы, бокалы, дистәлэгән күзлегә, М.Жәлил статуэткасы, кул сәгәте тора. Болар балаларда кызыксыну хисләре белән бергә горурлану хисләре дә уяталар.

Музей — дәрестән тыш белем бирү чарасы. Ләке төп гомуми белем бирү мәктәбендәге музей почмагы мәктәбебезнең генә түгел, шулай ук авылыбыз, районыбыз горурлыгы. Авылдашларыбыз музей эшенә, тарихка үзләреннән нинди дә булса өлеш кертергә ашыгалар. Аларның экспонатлары туган төбәгебезнең үткәннән һәм бүгенгесен ачык күзалларга ярдәм итә. Музей, чын мәгънәсендә укучыларга өстәмә белем алу чыганагы, һәр укытучыга менә дигән иҗат лабораториясе булып тора.

Туган илеңә, Ватаныңа хезмәт итү, буыннар арасындагы бәйләнеш, үткәндәге батырлыкларның киләчәк белән ялгануы, бүгенге көндә дә безнең иминлегебез өчен кайгырту... Бу сүzlәр бүген дә бик актуаль яңгырый. Туган илебезнең ирегән көрәшләрдә яклаган бабаларыбызга, Бөек Ватан сугышында катнашучыларга һәм хәрби көчләр, ветераннарга мәңгелек дан җырлана. Алар җиребезне генә түгел, ә Ватаныбыз традицияләрен, бабаларыбыз васыятен, тугрылык һәм югары әхлакый кануннары саклап калдылар. Авылдашларыбыз Бөек Ватан сугышы, тыл ветераннарына, Әфганстан дәншәте аша үткәннәргә, кайнар нокталарда булып, зур сынауларны үзгәннәргә, бүгенге көндә солдат хезмәтендә безнең иминлегебез сагында торучыларга рәхмәт хисләрен җиткерә. Мәктәптә алар истәлегенә «Хәрби Дан залы» эшләп килә. Музейның бу бүлегендә шактый экспонат тупланган. Алар арасында фронттан килгән хатлар, сугыш еллары фоторәсемнәре, һәм иң кадерлесе — фронтовик якташларыбызның хатирәләре саклана. Стеналарда сугыш күренешләрен сурәтләгән рәсемнәр: «Ватан-ана чакыра», авылыбыздан сугышка китеп кайтмый калганнар исемлегә, сугыш чорындагы иң югары бүләкләр-орденнарның рәсемнәре, бу афәтнең хронологиясе урын алган.

Мәктәп музейлары патриотик тәрбия бирүдә зур әһәмияткә ия, дип саныйм. В.Старцев «Музей педагогикасы турында» дигән китабында язганча, «Музей — кешелек, халык, милләт хәтерә генә түгел, ә музейга килүчеләргә педагогик йогынты ясау чарасы» [1, б. 83]. Безнең тәҗрибә раслаганча, музей

педагогикасы — белем бирүнең барлык үсеш баскычларында да гуманитарлаштыруның иң нәтижәле чарасы.

Мондый эш башкаруу укучыларда патриотлык хисе тәрбияли, туган як тарихы, халкы белән кызыксыну уята. Музейда тарихи хәтер саклана. Монда укучы белем алып кына калмый, еллар дәвамында тупланган тарихи тәҗрибәне өйрәнә. Мәктәп музейлары туган йортка, гаиләгә, Ватанга, өлкәннәргә ихтирам хисе, батырлыкка омтылыш тәрбияли, намуслы вөҗданлы булырга өйрәтә.

Ватаныбызга мәхәббәт тәрбияләүнең әһәмиятен күздә тотып, Р.Фәхреддин «Ватан һәм милләт» дигән үгет-нәсыйхәтендә: «...Ватан өчен көчегезне кызганмагыз. Ата вә анагызны, якын кардәшләрегезне ничек сөйсәгез, милләтегезне дә шулай сөегез, милләтегез өчен хезмәт итүне җаныгызга бәхет дип белегез!» — дигән [2, б. 94]. Ә милләткә, Ватанга мәхәббәт тәрбияләү нәкъ менә гаиләдә башланып, бакчада, мәктәптә давам итсә, бу эшнең үзәгендә музейлар торса, эшнең нәтижәле булуы бәхәссез.

Кулланылган әдәбият

1. Старцев В.И. Музей эшчәнлеген педагогикасы һәм культурологиясе // В.И.Старцев, Г.Н.Ионин. — СПб.: ЭКБСОН, 1999.
2. Фәхреддин Р. Нәсыйхәт беренче, икенче, өченче китаплар : әхлакый йолалар һәм дәрәҗәләр-кулланма / Ризаэддин Фәхреддин. — Казан : Мәгариф, 2004.

Пионеры и комсомольцы города Казани фронту в годы Великой Отечественной войны

***Аннотация.** Данная статья раскрывает вклад детей Республики Татарстан в победу в Великой Отечественной войне. Находясь в глубоком тылу, дети и подростки помогали взрослым на производстве, на колхозных полях, в госпиталях, порой, полностью заменяя своих отцов, ушедших на фронт. Их самоотверженность можно считать подвигом. И хотя тема трудного военного детства неоднократно затрагивалась в советской художественной литературе и кинематографе, каждый раз обращение к ней открывает новые страницы нашей великой истории.*

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. закончилась победой СССР, и определенная заслуга в этой исторической победе принадлежит детям. По итогам Великой Отечественной войны 35 тысяч подростков возрастом до 16 лет были награждены различными орденами и медалями.

Советская Татария находилась в глубоком тылу, но и наши дети внесли свой вклад в общую победу над самым страшным за всю историю человечества врагом. Огромную заслугу в этом сыграло то воспитание, которое они получили еще до войны.

Дети проявляли самоотверженность, отвагу, бесстрашие, решимость идти на тяжелые лишения во имя победы над врагом. Дети помогали в создании слаженного военного хозяйства и обеспечении фронта оружием, продовольствием, обмундированием. Дети внесли свой вклад в дело разгрома врага.

Сейчас эти истории приобретают все возрастающее гражданско-патриотическое значение для более глубокого осмысления источников силы и причин победы над фашизмом. Ведь образованию и воспитанию молодого поколения в Советском Союзе уделялось особое внимание.

Надо сказать, что 2/3 солдат РККА прошли через пионерскую организацию и там получили ту закалку, которая помогла им выстоять в годы сложных испытаний.

Пионерская организация в Татарии была создана в 1923 году. Об этом живо и подробно рассказывает книга Малкина И.И. «Первые галстуки». Запоминает тот энтузиазм, с которым первые пионеры брали на себя обяза-

тельства и выполняли их, помогая окружающим людям становиться лучше, верить в добро, справедливость. Это были новые, невиданные человеческие отношения в только что складывающейся после гражданской войны социальной формации, где даже дети — юные граждане Страны Советов — играли огромную роль в создании новой страны. Государство высоко оценило их помощь, их энтузиазм и постаралось, чтобы юные граждане имели лучшие дворцы, театры, книги, газеты и журналы. Лучшие художники, сценаристы, писатели, режиссеры, актеры, композиторы создавали для них выдающиеся художественные произведения. Да, порой было голодно и холодно, не всегда хватало одежды, игрушек, даже еды. После гражданской войны все было разрушено, царизм оставил в наследство социальные язвы, которые молодое государство должно было лечить. И пионеры с комсомольцами боролись с безграмотностью, невежеством и мракобесием, порой рискуя своей жизнью. Всего 2 десятка лет прошло, а страна не только встала из руин, но развила индустрию, станкостроение, тяжелую промышленность, машиностроение, провела масштабную электрификацию, ликвидировала безграмотность, создала новую советскую культуру, но началась Великая Отечественная война, которая перечеркнула все планы мирной жизни [3].

Война внесла серьезные изменения в организацию работы всех образовательных учреждений в городе. В связи с размещением на территории Республики эвакуированных предприятий и госпиталей многие учебные здания были отданы под оборонные нужды. Количество школьных помещений сократилось в 2 раза. Школы были переведены на трехсменный режим работы. Для учебы использовали здания клубов, домов культуры, изб-читален. Не хватало учителей. К работе привлекали эвакуированных. Среди причин отсева учащихся из школ в т.ч. в Казани называют длительную болезнь и даже смерть детей, помощь родителям, которые сутками работали на оборону страны, отсутствие одежды и обуви, а также мобилизацию в РККА, в ФЗО и ремесленные училища, работу на предприятиях и в учреждениях. Были дети, которые в годы войны вообще не могли посещать школу. Вот воспоминание Минахметова Камиля Гумановича: «Учиться в жестких условиях зимы становилось подвигом. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжких страданиях. Урок продолжался 20-25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, т.к. в неотоплива-

емых классах мерзли не только худые детские ручонки, но и замерзали чернила» [1, с.198-208].

Казалось бы, в таких условиях говорить можно только о выживании, но дети, как и взрослые, мечтали о победе и скором возвращении мирного времени, хотя и играли в войну. Учителя, как могли, старались разнообразить досуг детей: организовывали кружки, создавали творческие коллективы, концертные бригады, с которыми выступали в госпиталях. Раненые солдаты, глядя на детей, вспоминали свой дом, свою семью, а детям бойцы были напоминанием об отцах и братьях, ушедших на фронт. После выступлений детей подкармливали в госпиталях. Они оставались, помогали ухаживать за ранеными солдатами, писали им письма домой. В Казани было много солдат с черепными и челюстно-лицевыми ранениями. Здесь работали светила медицинской науки: Вишневский, Орбели, Лурия.

Казань с полным правом можно назвать городом трудовой доблести и славы. На Северном вокзале стоит монумент всем труженикам тыла нашей славной столицы и Республики Татарстан. На одном из изображений можно увидеть подростков за станками, девчонок за скорняжным делом. Каждая третья дубленка для армии в годы войны была пошита в Казани руками работниц, которым едва исполнилось 15 лет. А вот воспоминания будущего конструктора, Лауреата Государственной премии И.И. Сорокина о работе на оптико-механическом заводе, эвакуированном в Дербышки из Ленинграда: «Вопрос о том, что нужно идти работать на завод, решался как-то сам по себе. Все мои друзья пошли на завод, а те, что постарше, в первые же дни ушли на фронт. В инструментальном цехе большая часть рабочих-подростки, приехавшие со всех концов страны. Работали мы всю войну в две смены по 11 часов с часовым перерывом. Создавались комсомольско-молодежные фронтовые бригады. Жизнь заставляла постигать премудрости своего ремесла быстро. Нам, подросткам, работающим по году, поручалась работа такой сложности, которая в условиях мирного довоенного времени осваивалась разве что через десяток лет» [1, с.208-212].

Подростки и молодежь не только самоотверженно трудились на производстве, но и отдавали часть своего заработка для нужд фронта. Так на деньги комсомольцев Татарии была построена целая танковая колонна. С инициативой сбора средств на строительство танков и другой боевой техники выступила в ноябре 1941 г. молодежь, в том числе комсомольцы города Зеленодольска, Советского района Казани, Чистопольского района. 23 ноября 1941 г. в республике прошли комсомольско-молодежные воскресники с

участием 275 тысяч человек. В фонд строительства танковой колонны был перечислен 1340 тысяч рублей, более 103 тысяч трудодней; к февралю 1942 г. собрано 2270 тысяч рублей на строительство танковой колонны «Комсомолец Татари» и 9 миллионов рублей на строительство самолетов [2].

Фронтовики писали письма-благодарности казанским пионерам и комсомольцам, а те призывали громить врага беспощадно. Хочется процитировать письмо учеников 2 «Б» класса школы № 85 г. Казани бывшему директору Ивану Емельяновичу с пожеланиями быстрого выздоровления. Написано оно было 20 апреля 1942 года: «Дорогой Иван Емельянович! Поздравляем Вас с праздником 1 Мая. Желаем Вам здоровья и новых боевых успехов. Благодарим Вас за подвиг у деревни Александровки. Как Ваше ранение? Поправляйтесь. Ждем» [1, с. 350].

В ноябре 1941 года Татарский обком ВКП(б) принял специальное постановление об организации обязательного обучения учащихся сельскохозяйственным профессиям для оказания помощи колхозам и совхозам. Только за летний период 1942 года учителя и учащиеся городских школ ТАССР на сельхозработах выработали более 3 млн. трудодней. А всего в военные годы дети и подростки, согласно статистике, выработали 11 % всех трудодней в аграрном секторе. Школьники обязательно занимались еще и сбором лекарственных трав под руководством опытных провизоров и фармацевтов. В 1944 году для нужд госпиталей и лечебных учреждений из местного сырья было изготовлено аптечной продукции на общую сумму 1, 2 млн. рублей. Казань в военное время превратилась в главную аптеку воюющей страны.

К сожалению, в годы войны были закрыты многие детские периодические издания, в т.ч. журнал «Ялкын», основанный в 1924 году М.Джалилем и А.Алишем. Редакционные коллегии переключились на освещение военных событий на просторах нашей Родины, многие военными корреспондентами ушли на фронт. Но сохранилась «Пионерская правда». На первой странице рассказывалось о социально значимых инициативах: о сборе вещей для бойцов Красной Армии или для остро нуждающихся, о сборе денежных средств на постройку танковой колонны «Пионерия». Детей призывали к успешной учебе. Здесь были сюжеты, посвященные военной подготовке и улучшению физического развития школьников, защите своей Родины и героическим поступкам детей. Формируется образ врага. Родина предстояла как единственная страна, взявшая на себя груз борьбы с врагом, желающим покорить весь мир. Дети чувствовали себя сопричастными великому делу спасения мира и справедливости. Пионерская правда писала на своих страницах и о зверствах

фашистов, готовила детей к борьбе с чудовищным и бесчеловечным врагом, формируя в сознании школьников образ советского человека: выносливого, смелого, имеющего элементарные военные навыки, которые ему могли пригодиться в войнах с капиталистическим окружением.

Общество подчеркивало социальную значимость поступков несовершеннолетних, что побуждало детей к более активной деятельности. За большую работу в годы Великой Отечественной войны в 1945 г. «Пионерская правда» была награждена Орденом Трудового Красного Знамени.

Работа детей не ограничивалась только школьной территорией или производством, как и взрослые, они принимали участие в субботниках по благоустройству городской среды. Близлежащие парки и скверы были местом приложения их сил и стараний. Юные натуралисты занимались посадкой зеленых насаждений, уборкой.

Когда войска Красной Армии стали освобождать территорию нашей страны от фашистов, то Республика взяла шефство над Сталинградом и Орловской областью. Жители ТАССР восстанавливали Дзержинский район Сталинграда. В Орловскую область были отправлены станки, электрооборудование, запчасти к сельхозтехнике, инструменты, строительные материалы. Старались и юные татарстанцы поддержать своих сверстников на бывших оккупированных территориях.

В 1941-1945 годах проявились лучшие качества советского народа, начиная с детского возраста, его массовый героизм. К началу войны был сформирован новый человек — советский гражданин, для которого общественные интересы были значимы, даже дети умели жить интересами коллектива и гармонично в нем развивать свои внутренние качества. Это и позволило нам выстоять и победить врага.

Список литературы

1. Кабирова А.Ш., Габдрахманова Г.З Татарстан: все для фронта, все для Победы! — Казань: «Дизайн-центр», Государственный комитет РТ по архивному делу, 2019. — 368 с.

2. Кабирова А.Ш., Кривоножкина Е.Г., Бушуев А.С. Нам жить и помнить. — Казань: «Фолиант», 2016. — 248 с. URL: https://www.academia.edu/36289212/Кабирова_А_Ш_Кривоножкина_Е_Г_Бушуев_А_С_Нам_жить_и_помнить_Татарская_АССР_в_годы_Великой_Отечественной_войны_1941_1945_гг_Институт_истории_им_Ш_Марджани_АН_РТ_Казань_Фолиант_2016_248_с (дата обращения 02.02.2025)

3. Малкин И.И. Первые галстуки. — Казань: Татарское книжное издательство, 1984. — 184 с. URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/-ZfQAuqBGyDxdwGae6grDMesJUfKDSj3yFXc7aFcOpgMo2FvRAYA3o4yMdec67JkxosaubrLye6bkG9KdatCdfuNY0ZR3fuM1rZk4z7hRtmTj7Xq/Malkin_I_I_Pervye_galstuk_i_Kazan_1984.pdf (дата обращения 02.02.2025)

Гражданско-патриотическое воспитание на уроках литературы

***Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы гражданско-патриотического воспитания современных школьников на уроках литературы. Особенный акцент автор делает на изучении произведений о Великой Отечественной войне.*

Роль воспитания патриотизма в обеспечении жизнеспособности государства и народа невозможно переоценить. Патриотическое воспитание должно быть ориентировано на возникновение у воспитанников личностных ценностей, определяющих позитивно-действенное отношение человека к Отечеству и проявляющихся в стремлении действовать на благо Родины. Ценностная ориентация быть патриотом предполагает согласование интересов индивида, общества, государства и человечества, а также сохранение и развитие отечественной культуры как уникальной составляющей мировой культуры.

Безусловно, большая доля закладывания патриотических установок подрастающего поколения приходится на школьный период. Многие школьные дисциплины, особенно такие, как история, литература, русский язык, обществознание имеют патриотическую направленность. В этой связи особое значение приобретает литература как метапредметное образование, доминантой которого является текстовая деятельность, призванная создать языковую картину мира в сознании личности, выработать ценностные ориентиры гражданина, основанные на патриотизме. Художественный текст — важное средство формирования ценностных ориентаций личности.

Актуальность и важность гражданско-патриотического воспитания на уроках литературы обусловлены всем вышесказанным, а также фактом осознания российским обществом необходимости воспитания патриотов, что отвечает государственным запросам нашей страны. В современных образовательных стандартах общего образования по литературе и русскому языку важнейшим результатом воспитания становится любовь к Родине и становление чувства патриотизма. Это имеет особое значение в условиях современного мира и развития общества, направленного на глобализацию и индивидуализацию, когда многие люди не относят патриотизм к личностно зна-

чимым ценностям. А ведь «гражданско-патриотические ценности выступают в качестве эффективных, прошедших проверку временем культурных средств, которые бы обеспечивали решение возникающих жизненных противоречий, удовлетворяли бы потребность личности в построении гармонических отношений с действительностью» [1].

Урок литературы, пожалуй, наиболее подходит для реализации патриотического воспитания подрастающего поколения. Современный урок литературы развивает художественное мышление, творчество, читательскую речевую культуру, формируя в итоге высоконравственную личность, которая, будучи гражданином и патриотом, с уважением относится к существованию социальных групп различных рас, религий, этносов и пр. На уроке литературы закладываются основы толерантности и взаимного сотрудничества с другими народностями.

Так, благодаря изучению фольклора и древнерусской литературы учащиеся уже с пятого-шестого классов овладевают таким понятием, как «национальное», понимая его смысл и содержание. На уроках дети сравнивают особенности русской культуры с традициями других народов.

В литературе находят отражение все стороны национального характера. Героико-патриотическое активное творческое начало, заложенное в национальных особенностях нашего народа, мы видим в творчестве Мусы Джалиля, Константина Симонова, Александра Твардовского, Михаила Шолохова, Виктора Астафьева и многих других писателей и поэтов.

Книги о Великой Отечественной войне — особые произведения, где отражены мужество и героизм защитников Родины, — пользуются огромным успехом у читателей всех поколений. Повести и рассказы о войне помогают нам понять меру страданий человека, оказавшегося в неимоверно сложных обстоятельствах, когда на кону стоит жизнь, свобода, независимость родной страны. Такие произведения учат патриотизму, без которого немислима победа.

Патриотизм представляет собой духовно-нравственное чувство, которое выражается в подлинной любви к Родине, в возможности ставить ее интересы выше собственных [2, с. 93], а такое возможно только при наличии в России гражданского общества. Ведь именно в таком обществе проявляется воля свободных людей. А всеобщим волеизъявлением в период Великой Отечественной войны был единый порыв встать на борьбу с фашизмом, не отдать врагу ни пяди родной земли. Благодаря патриотизму и развитию гражданского общества в России в годы Великой Отечественной войны геро-

изм стал массовым явлением, который никак не регламентировался государством. Проявление героизма было личным делом каждого. Таких примеров история человечества прежде никогда не знала.

Таким образом, огромное значение в гражданско-патриотическом воспитании наших детей имеют произведения о Великой Отечественной войне, позволяющие привить чувство принадлежности к общности граждан России, приверженность к общим ценностям, закрепленным законами РФ. При изучении произведений о Великой Отечественной Войне моя главная цель — показать внутреннюю красоту характера настоящего человека, его душевную щедрость, скромность, восхититься его стойкостью и самоотверженностью, мужеством и героизмом, проявленными перед лицом грозного врага. На примере величия общероссийского подвига у обучающихся воспитываются любовь и уважение к своей Родине, к своему народу. На уроке использую разные методические средства, позволяющие помочь в восприятии произведения: репродукции картин и фотографий с военной тематикой, презентации, экранизации художественных фильмов, песни военных лет.

Огромную роль в гражданско-патриотическом становлении школьника играет внеклассное чтение. Пытаюсь создать в процессе анализа образа героя такие учебные ситуации, когда подростки включились бы к размышлению о смысле существования человека в обществе, о его ответственности за поведение. Анализируя на уроках внеклассного чтения художественную литературу о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить школьников, что ненависть не может быть слепой, иначе она станет разрушительной.

Уроки внеклассного чтения позволяют знакомиться с книгами не из школьной программы. Так, недавно мои ученики прочитали книгу «Брестская крепость» Сергея Сергеевича Смирнова. Крепость была началом великого противостояния фашистской Германии и нашей страны. Там все было впервые: впервые оказано сопротивление противнику, превосходившему защитников в несколько раз; первый самолет, сбитый из винтовок; первый воздушный таран — в небе над крепостью. Писатель С. Смирнов, автор книги, нашел самые лучшие слова, чтобы описать происходящее в июне 1941 года: «Как боевое охранение всей огромной Страны Советов, самый передовой, выдвинутый на запад бастион нашей обороны, над берегом Буга, в стенах старой русской крепости, стоящей на первых метрах нашей земли, на самом первом рубеже войны, с железной стойкостью и упорством в кольце осады

продолжал драться маленький гарнизон советских войск» [3]. Действительно, уже с первых метров советской территории враг понял, что тут не Европа, здесь будут драться за каждый сантиметр родной земли и не отдадут его.

Книги о войне учат нас мужеству, воспитывают патриотизм, не дают забыть, какой ценой досталась свобода нашему народу. Так, еще одна книга о подвиге защитников крепости — произведение Бориса Васильева «В списках не значился». Молодой лейтенант Николай Плужников прибыл по месту службы и должен был утром отправиться в свой полк, но не успел получить назначение, потому что утром началась война. Он, не раздумывая, вступил в бой. И этот бой длился много месяцев, потому что Николай решил не сдавать крепость и сдержал слово. Он сражался, своим примером вдохновляя других людей. Старшина Степан Матвеевич после возвращения лейтенанта подорвал себя и колонну немцев связкой гранат, совершив подвиг. Подвигом и была оборона Брестской крепости ее защитниками, которые умирали, но не сдавались. Глубоко в немецком тылу истекла кровью героическая и многострадальная крепость, но держалась, вынудив фашистов отказаться от ее захвата: немцы так и не смогли взять Брестскую крепость. Старшина Семишный, которого повстречал Плужников, посылал его убивать врагов: «Чтоб знали: крепость жива. Чтоб и мертвых боялись. Чтоб детям, внукам и правнукам своим заказали в Россию соваться!»

Развитие гражданского общества в России в годы войны также позволяло людям принимать собственное решение в отношении таких вещей, как добровольное участие в денежных пожертвованиях, ведь известны случаи, когда отдельные граждане на свои средства собирали танки, самолеты. Такие случаи самопроявления свободных граждан никак не регламентировались со стороны государства. Патриотизм не довольствуется показным интересом к стране и участием в патриотических акциях. Сегодня, впрочем, как и всегда, он предполагает тонкое понимание истории государства, его места в мире, будит желание продолжать дело своих отцов и дедов, защищать землю от чужих посягательств. И роль книг о войне здесь достаточно велика.

Воспитывая гражданскую идентичность подрастающего поколения, мы не устаем говорить о героях, однако огромное значение для развития патриотизма я считаю также любовь к родной природе. В поэтических и прозаических произведениях о природе мы находим проявления настоящей любви к Родине, призыв бережно относиться к красоте родной земли и всячески защищать ее. Работа над лирическим образом природы формирует у школьни-

ков понимание жизненных ценностей, вырабатывает нравственное отношение ко всему живому на планете.

Таким образом, воспитание патриотизма на уроках литературы — это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Безусловно, роль литературы в этом отношении невозможно переоценить. В своей деятельности я не собираюсь останавливаться на достигнутом, работу по гражданско-патриотическому становлению школьников планирую продолжать и в дальнейшем.

Список литературы

1. Александров В.Н. Гражданско-патриотическое воспитание на уроках литературы в старших классах как компонент развивающего образования // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2011. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdansko-patrioticheskoe_vospitanie-na-urokah-literatury-v-starshih-klassah-kak-komponent-razvivayuschego-obrazovaniya (дата обращения: 01.02.2025).
2. Овчинникова Н.П. Идея патриотизма и Отечества в истории русской педагогики // Педагогика. 2007. №1. С. 93–101.
3. Смирнов С.С. Брестская крепость. URL: <https://www.litres.ru/book/sergey-sergeevich-smirnov/brestskaya-krepost-70432393/chitat-onlayn/?page=6> (дата обращения: 01.02.2025).

Формирование эмоционально-волевых качеств у подростков через вовлечение их в военно-спортивные мероприятия

***Аннотация.** В статье раскрываются педагогические возможности при проведении и подготовке учащихся для участия в различных военно-спортивных мероприятиях и проблемы организации учебно-воспитательного процесса в данном направлении. Сформулированы организационно-педагогические условия изучаемого процесса. Раскрыты мотивы участия детей и подростков в различных военно-спортивных мероприятиях.*

Проблема состоит в том, что в нынешних условиях ослабления в нашем обществе традиционного российского патриотического сознания, распространения равнодушия, цинизма, агрессивности и падения престижа военной службы формируется комплекс ущербности и неполноценности нации. У значительной части призывников отсутствует позитивная мотивация к добросовестной военной службе. Многие из них воспринимают её как неприятную неизбежность, которую следует выполнять лишь во избежание уголовного преследования. Причастность к защите Родины, гордость за принадлежность к Вооружённым силам и другим силовым структурам, воинская честь и достоинство утрачивают привлекательность для значительной части призывной молодежи.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения сегодня находится в числе одной из приоритетных задач, что указано и в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения для основной школы, но без формирования нравственных ценностей патриотическое воспитание невозможно. Вопрос гражданско-патриотического воспитания напрямую связан с тем, кто и как будет заниматься судьбой нашей страны уже завтра. Философ Владимир Соловьёв считает патриотизм «ясным осознанием своих обязанностей по отношению к Отчизне и верным их исполнением» [1].

Очень важны базовая подготовка по различным видам спорта, навыкам оказания первой помощи, ориентированию на местности, маршировки, безопасного поведения на дороге и других навыков — во внеурочное время. Работа в данном направлении позволит привить детям начальные знания, умения и навыки в различных областях, а также выработать необходимые

умения безопасного поведения в повседневной жизни при угрозе жизни и здоровью, а также дисциплинированность, стойкость и выдержка. При подготовке к таким видам деятельности можно использовать различные методические пособия, например, методическое пособие Н.К. Беспятовой и Д.Е. Яковлева, которое рассматривает военно-патриотическое воспитание детей и подростков, предлагая практические подходы к реализации этой задачи в образовательных учреждениях [4].

Актуальность состоит в овладении школьниками базовой подготовкой по различным дисциплинам за счет популяризации и пропаганды здорового образа жизни. С увлечением участвуя в мероприятиях военного или спортивного характера, у подрастающего поколения воспитываются положительные морально-волевые качества, они получают хорошую физическую подготовку, приобретают знания и умения, необходимые будущим гражданам, воинам. Они приобщаются к славным боевым традициям русского народа, к его историческому и культурному прошлому. Для этого ставятся цели по популяризации различных соревнований по конкретным дисциплинам среди обучающихся школы, подготовке физически и нравственно развитых молодых людей, которые могли бы адаптироваться в изменяющемся мире.

Для реализации поставленных целей ставятся задачи по формированию здорового образа жизни учащихся через систематические занятия и участие в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах, спартакиадах и т.д.; формированию морально-волевых качеств, психологической устойчивости, самостоятельности и ответственности; развитию способностей к межличностному взаимодействию, а также, по возможности, четко ориентировать на выбор будущей профессии через занятия по различным дисциплинам, стимулировать познавательную активность учащихся; содействовать развитию способностей и личностных качеств обучающихся.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие формы внеурочной работы:

1. Занятия обучающихся в спортивных и других секциях и кружках.
2. Участие обучающихся в проведении тематических выставок, смотров, конкурсов, викторин, военно-спортивных игр и т.д.
3. Проведение спортивных мероприятий прикладной направленности: по медико-санитарной подготовке; по прикладной физической подготовке; эстафеты по пожарно-прикладным видам спорта и т.д.

Совместно с классными руководителями лицея разрабатываются сценарии школьных мероприятий, ориентированных на формирование патрио-

тического сознания учащихся, расширение и углубление их знаний об истории своего Отечества. Содержательно классные часы и познавательные викторины охватывают все стороны жизни России в прошлом и настоящем: культурные традиции, военные победы, символы и святыни, достижения науки и искусства [2]. Немаловажное значение играет роль школы в гражданско-патриотическом воспитании молодого поколения россиян. Дети, подчас, берут пример со взрослых, с родителей, с учителей [3]. Важным элементом такой работы является планирование деятельности учителя в целях вовлечения учащихся в познавательную деятельность.

В плане воспитательной работы нашего лицея ежегодно планируется участие наших учащихся в различных мероприятиях: «День героев Отечества», «Зарница», «Равнение на знамёна», участие в учебных сборах юношей 10-х классов, участие учащихся 7-11 классов в конкурсе «Смотр строя и песни», участие в соревнованиях по пожарно-прикладным видам спорта, в конкурсе «Безопасное колесо», участие в конкурсе «Лучший правоохранительный отряд», участие в конкурсе «Лицеист года», школьные соревнования «А, ну-ка, парни!», школьное мероприятие «Принятие в лицеисты», проведение школьной научно-практической конференции «День науки», где учащиеся могут продемонстрировать умение анализировать и использовать различные методы при исследовании различных тем военно-патриотической направленности.

Немаловажную роль играет смена поколений учащихся, когда старшеклассники передают опыт учащимся младших классов, участвуют в тренировках. В нашем лицее несколько десятилетий подряд формируется активное вовлечение обучающихся в процесс участия в мероприятиях различного уровня: от школьных до всероссийских.

Само планирование участия учащихся лицея предполагает следующие важные аспекты: поиск желающих участвовать в мероприятиях, наличие первоначальных навыков физической/интеллектуальной подготовки, составление графика тренировок/подготовки, само участие. Формирование эмоционально-волевых качеств у подростков предполагает, прежде всего, наличие ответственности за свои поступки, что важно при подготовке и участии в мероприятиях. Чтобы дети не подвели других участников, проявляли сознательность, внимательность и дисциплинированность, упорство и настойчивость в достижении своих целей, нацеливались на положительный и высокий результат.

Хочется остановиться более подробно на участии наших учащихся в соревнованиях по пожарно-прикладным видам спорта. За последнее время нам удалось достичь весьма хороших результатов.

Ранее, выпускники нашего лицея тоже принимали участие в этих соревнованиях. Вот, например, бывший ученик 11 А класса Акбиров Данис, неоднократно участвовал в соревнованиях в составе команды лицея, потом продолжил индивидуально тренироваться в секции по пожарно-спасательному спорту и так же добивался хороших результатов. Теперь его брат, Акбиров Камиль, ученик 8 В класса, так сказать, пришёл ему «на смену», проявил интерес, участвует в составе команды лицея на данных соревнованиях, а также посещает тренировки по несколько раз в неделю в тренировочном комплексе пожарной части.

Основной проблемой при подготовке и вовлечении детей к участию в соревнованиях по пожарно-спасательному спорту является то, что тренировочный комплекс находится далеко, туда приходится добираться долго, тратить время на дорогу. Не все дети готовы к такому, так как, в основном, для участия привлекаются дети, занимающиеся в других спортивных секциях, и имеющих какие-то навыки, например, бегуны. Они посещают свои секции, например, по лёгкой атлетике, и им уже некогда ездить на тренировки в пожарную часть, хотя у многих из них есть желание участвовать в соревнованиях с нами и тренироваться, но не получается посещать и школу, и тренировки. Поэтому, многие начинают ездить туда, а потом бросают. В данный момент, помимо Акбирова Камилля в пожарной части тренируется Миронов Даниил, ученик 9 Г класса, который участвовал с нами в соревнованиях в прошлом году и продолжает тренироваться индивидуально. Тренеры Фаргат Завдатович и Сергей Александрович, которые, кстати в прошлом становились победителями в соревнованиях по пожарно-спасательному спорту — очень рады участию подрастающего поколения в данных мероприятиях и стараются, в свою очередь, вовлечь и заинтересовать детей. Поэтому, я считаю, что это наша совместная работа и наши совместные результаты. Моя задача — найти и привести детей на тренировку и на соревнования, контролировать сам процесс, а их задача — подготовить детей.

Только систематические и упорные тренировки школьников могут привести к высоким результатам, а также обеспечить поддержание у них физической формы, укрепить здоровье и содействовать всестороннему и гармоничному развитию личности, развивать в них чувство патриотизма и любви к Родине. Поэтому в нашем лицее ведётся постоянная работа различных круж-

ков и секций. Среди обучающихся обязательно надо формировать такие положительные качества, как: взаимовыручка, взаимная поддержка, соперничество неудачам и т.д.

Заинтересованность со стороны администрации школ в участии обучающихся в различных соревнованиях и мероприятиях патриотической и другой направленности, а также всесторонняя поддержка — является не менее важным аспектом.

Я очень благодарна своим коллегам за оказываемую поддержку и понимание. Считаю необходимым продолжать лучшие традиции лицея, которые были в своё время заложены в качестве «фундамента» бывшим директором лицея — Савиёй Хафизовной Загидуллиной, которая считала очень важным всестороннее развитие личности ребёнка, создание для этого комфортных условий, тесное взаимодействие с семьей.

В 2025 году наша страна готовится праздновать 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Патриотизм и уважение к истории своей страны являются необходимыми качествами наших соотечественников, а в первую очередь, подрастающего поколения. Все мероприятия патриотической направленности являются очень актуальными и важными для проведения и участия в них.

Список литературы

1. Абрамова С.В. Система гражданского образования школьников: воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права. — М.: Глобус, 2006. — 224 с.
2. Агапова И.А. Мы — патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы. — М.: ВАКО, 2010. — 368 с.
3. Азаров Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. — 2013. — №6. — С.3–7.
4. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков методическое пособие / Н.К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. — М.: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. — 189 с.

**Рахматуллина Ләйлә Ахмадулловна,
Мингазова Айсылу Шаяхметовна,**
«Кукмара шәһәре бишенче номерлы «Йолдызлык» балалар бакчасы

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларга әхлакый һәм патриотик тәрбия бирүдә музей педагогикасының әһәмияте

***Аннотация:** Соңгы елларда милләтебезнең үткәне, тарихы белән кызыксыну артты. Кешелек өчен хас булган намуслылык, гаделлек, шәфкатьлелек, олыларны хөрмәт итү кебек асыл сыйфатлар онытыла төшеп, матди байлыкка күбрәк омытылу көчәйгән заманда бу аеруча актуаль. Шуңа күрә яшь буынны тәрбияләү өлкәсендә алдыбызга яңа бурычлар килеп баса. Шуларның берсе — яшь буында милли үзгәртеп кору, ягъни үз халкының тарихын белүче һәм аны хөрмәт итүче, үз милләте белән горурланучы шәхес тәрбияләү. Нәкъ менә шушы бурычларны хәл итүдә безгә милли музейлар ярдәмгә килә.*

Һәр бала, үз халкының гореф-гадәтләрен, йолаларын үтәп, рухи-мәдәни мирасы нигезендә үсәргә, тәрбияләнәргә хокуклы. Без, тәрбиячеләр, гасырлык халык педагогикасына таянып, үсеп килүче буынны моңа җәлеп итәбез, бу безнең бурыч. Халкыбызның гореф-гадәтләрен әхлак тәрбиясенең «бакчасы» диеп күз алдына китерергә була. Ә менә шул бакчада бик күп төрле җимеш бирүче агачлар үсә. Шушы әхлак тәрбиясенең бакчасына үтәп керү өчен, шундагы «җимешләрне» танып белергә һәм көндәлек тормышта куллана белергә өйрәнәргә кирәк.

Без бу искитмәле «серле бакчаны» безнең балалар бакчасындагы булачак музей дип күз алдына китердек. Балалар бакчасында музей төзү турында уйлагач, ата-аналар белән анкета үткәрдек. Анкеталардан күренгәнчә, балалар бакчасында тәрбияләнүче нәниләрнең 90%ы музейларда булмаган. Сәбәпләре дә төрле булып чыкты:

- авылның шәһәрдән читтә урнашуы (20%)
- кайбер ата-аналарның вакытлары җитмәү (32%);
- балаларын яшь дип санаулары (38%)

Киң җәмәгатьчелекнең игътибарын музейга ничек юнәлтергә?

Балачак чоры — үзе бер кабатланмас, серле дөнья. Үзенчә матур, үзенчә серле бу дөньяның дәвамчылары — балалар. Балаларга рухи-әхлакый тәрбия бирүдә балалар бакчасы һәм гаиләнең бергәләп эшләвендә генә уңай нәтиҗәләргә ирешеп була. Кече яшьтән бирелгән әхлак тәрбиясе

балаларның киләчәк тормышында да уңай йогынты ясаячак. Шулай ук туган төбәгебезгә, үскән җиргә мәхәббәт тәрбияләү әхлак тәрбиясенә нигезе булып тора.

Безнең максатыбыз: балаларны халкыбызның гореф-гадәтләре, көнкүреш кирәк-яраклары белән таныштыру, рухи яктан сәламәт шәхес тәрбияләү.

Иң беренче чиратта ата-аналар җыелышында балаларны кешелекле, әдәпле, әхлаклы һәм сәламәт итеп тәрбияләү нигезендә халык педагогикасы торугын сөйләдек. Кешеләрне рухи яктан сафландыручы бик күп төрле гореф-гадәтләр, халкыбыз йолаларының буыннан буынга күчеп, бүгенге көннәргә килеп җиткәнән һәм аларны саклау барыбызның да бурычы икәнлеген аңлаттык. Ата-аналар алдында чыгыш ясау аларга зур тәәсир итте. Бакчабызга ярдәм йөзеннән, экспонатлар туплауда киң җәмәгатьчелек эшкә тартылды һәм 2016 нчы елда музейга нигез салынды. Үткән заманнар серен сөңдергән бу музейны күрүгә үк борынгылык аңкып торадыр сыман. «Үткәнән белмәгән халыкның киләчәге юк», — диләр [2, с.78].

Габдулла Тукай сүзләре белән әйтсәк: «Безнең милләт үлгәнме, әллә йоклагангынамы?» Юк, үлмәгән дә, йокламаган да, ул милли үзаңының яңарыш чорын кичерә. Менә шушы чорда бик күп сорауларга җавап табасы килә. Без кем? Ата-бабаларыбыз кем? Ничек көн иткәннәр? Ни белән шөгыльләнгәннәр? [1, с.56]. Музейга килгән балалар бу сорауларга биредә җавап таба.

Музей ул — безнең балалар бакчасындагы бер бүлмә. Шул бүлмәдә саклау, җыю, өйрәнү өчен әби-бабаларыбызның борынгы замандагы тормыш-көнкүрешен чагылдыручы экспонатлар «дөньясы» урнашкан.

Музейга килеп кергәч, вакыт тукталып калган кебе... Өй алды сайгакларын шыгырдатып, эре-эре атлап, татар бабае кайтып керер, йорт тирәсендә кайнашкан әби, альяпкычына кулларын сөртә-сөртә, мичтән чүлмәктәге ризыкларны чыгарырга табагачка ябышыр, «әле мин дә монда» дигәндәй, тавышка уянган сабий да бишәктән аваз бирер кебек. Бу музей менә шулай вакытны «туктатып», бер мизгелдә бар нәрсәне дә җанландырып, күрә алырлык итеп эшләнде.

Музейлар туган як тарихын, мәдәниятен өйрәнүдә чын мәгънәсендә методик үзәк булып тора. Алар халкыбызның мирасын кадерләп саклау белән беррәттән, яшьләргә, балаларны туган якның күркәм традицияләре үрнәгендә тәрбияләргә ярдәм итә.

Хәзер музейда халкыбызның үткәннәрен, гореф-гадәтләрен, хезмәтен чагылдыручы шактый гына материаллар тупланды. Алар нәниләрне халкыбызның гасырдан-гасырга күчеп килгән йолалары, тормыш-көнкүреш гадәтләре, күңел бизәкләре белән кызыксындыруга хезмәт итә [3, с.24].

Чын музейларда экспонатларга тотынырга ярамый. Ә безнең девиз шундый: «Рәхим итегез, тотып карагыз, үзегезне борынгы әби-бабайлар өендә кебек хис итегез, җансыз әйберләрне җанлы итеп тоегыз, сөйләшә белмәгән әйберләрне сөйләштерегез!»

Балаларга музейда булган экспонатлар уңай тәэсир итә, сабыйларны җанландырып җибәрә. Үз чиратында без халкыбыз мирасына кызыксыну югалмаганына шатланабыз. «Апа, бу әйберләр кайда сатыла?», — дигән сораулар бирәләр. Кайберләре: «Безнең әбиненң дә шундый әйберләре бар», — диләр. Балаларның кызыксынуына, биргән сорауларына без рәхәтләнеп җавап кайтарабыз. Димәк, хезмәтебез бушка китмәгән, милләтебез яшәячәк. Ә балалар күңелендә милли үзәк, милли хисләр уяту искиткеч авыр хезмәт.

Музей татар халкының үткәннән генә чагылдырып калмый, удмурт һәм рус халкының почмаклары да бар. Анда әлеге милләтләрнең көнүзүе, йорт бизәкләре, җиһазлары, ризыклары, киёмнәре белән танышырга була.

Бакчада татар теле бүлмәсе бар. Биредә татар телен генә өйрәнәләр калмыйбыз, ә башка милләтләрнең костюмнарын, ризыкларын, уеннарын, бизәкләрен өйрәнәбез. Моның өчен Идел буе халыклары костюмнары кигән курчаклар, рәсемнәр, телләргә өйрәтү буенча дидактик уеннар, күмәк һәм түгәрәк уеннарының картотекалары булдырылды. Шулай ук татар, рус, удмурт җырлары тупланмасы, балалар белән бергә эшләнгән төрле милләтләрне чагылдырган яулык-курчаклар, стенага элү өчен рәсемнәр бар.

Бакчабызда бала зурлыгында өч милләттән малай һәм кыз курчаклары бар, аларын без үзегезгә ясадык. Идел буе халыкларының өй эче күренешен чагылдырган җиде макет булдырылды, бәйрәмнәрдә кияр өчен татар, рус, удмурт милли костюмнарыбыз бар.

Балалар бакчасында эшләп, без балаларны үз җиребездәге, туган ягыбыздагы мәдәнияткә өйрәтәбез, балага милли мәдәниятләрнең үзенчәлекләрен тоярга һәм аңларга мөмкинлек бирәбез. Төбәк мәдәниятен аңлап, мәктәпкәчә яшәткәчә балалар этник нормаларны һәм кагыйдәләрен, дустанә мөнәсәбәтне, бер-берсен, өлкәннәргә хөрмәт итүне төшенәләр. Төбәк нигезендә поликультурлыкның идеясе-башка кешенең үз-үзен һәм чит милләт вәкилен хөрмәт итү. Бала туган ягының табигате, матди һәм рухи мәдәнияте, сәнгате, әдәбияте, үз халкының һәм чит халыкларның гореф-

гадәтләре турында белеп үсәргә тиеш, көнкүрештә һәм җәмгыятьтә үз-үзеңне тоту нормаларын, үз тормышында алган белемнәрен һәм күзаллауларын алдагы тормышында куллана да белергә тиеш. Башкача әйткәндә, мәктәпкәчә педагогикада мәдәни тәрбия бирү максаты белән нәкъ менә шундый поликультур шәхес формалаштыру мәсьәләсе чишелә.

Кулланылган әдәбият

1. Закирова К.В. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе. — Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013. — 419 б.
2. Шаехова Р.К. «Куаныч» төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. — Казан: Татар балалар нәшрияты, 2024. — 146 б.
3. Шаехова Р.К. Сөенеч — Радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования. — Казань: Магариф — Вакыт, 2016. — 196 с.

**Сагдиева Миляуша Нафисовна,
Сафина Гузалия Минахматовна**
МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия № 180»
Советского района г. Казани

Патриотическое воспитание через систему внеурочной деятельности в группе продлённого дня

***Аннотация:** в статье рассматриваются направления и формы патриотического воспитания учащихся младшего школьного возраста во время их пребывания в группе продлённого дня.*

«Кто не принадлежит своему Отечеству,
тот не принадлежит и человечеству».

В. Белинский

Патриотическое воспитание учащихся начального звена в современной образовательной системе является сейчас, как никогда, весьма актуальным направлением. Возраст 7-11 лет является наиболее благоприятным периодом для формирования у молодого поколения глубокой привязанности к Отечеству. В младшем школьном возрасте особое внимание должно уделяться воспитанию чувства гордости за свою страну и народ, уважения к его историческим достижениям и героическому прошлому.

«Патриотическое воспитание младших школьников в современном социокультурном контексте образования представляет собой целенаправленный, систематический и последовательный педагогический процесс, тесно связанный с народной культурой и традициями» [1, с.13].

Чувство патриотизма имеет всё большее общественное влияние и становится первостепенной задачей государственной важности. Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил 2025 год Годом защитника Отечества. Это символ национального единства и патриотизма.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение правил поведения и моральных норм, начинает формироваться общественная направленность личности и патриотизм. Патриотическое чувство не может быть сформировано в короткое время, поэтому необходима упорная и систематическая работа с подрастающим

поколением в рамках внеурочной деятельности, краеведческих кружков, различных внешкольных мероприятий.

Успех воспитательной работы заключается в правильной организации самого процесса воспитания, сочетание различных видов деятельности и форм воспитательного воздействия на детей.

Эффективность патриотического и культурного воспитания младших школьников заключена в сочетании урочной и внеурочной работы, а также в тесном взаимодействии семьи и школы. Используются такие направления работы, как историко-краеведческое, литературно-музыкальное, физкультурно-оздоровительное, семейное, экологическое, трудовое.

Большая ответственность в воспитании патриотизма возлагается на педагогов начального звена: учителей, воспитателей групп продлённого дня, педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования.

Наша гимназия представляет собой школу полного дня, где ученики начальной школы находятся с педагогами полный день с 8 до 18 часов. Следовательно, внеурочная деятельность представлена в обширном объёме и охватывает большое количество учащихся.

В рамках группы продлённого дня нами практикуются следующие направления и формы патриотического воспитания [2]:

— *Историко-краеведческое направление*: познавательная деятельность в историко-краеведческой деятельности играет ключевую роль в формировании культурной идентичности и реализации образовательных целей. Она способствует не только углублению знаний о родном крае, но и расширению кругозора детей, позволяя им глубже понимать исторические и культурные пласты региона.

Организация экскурсий в различные музеи, знакомство и посещение объектов культурного наследия Республики Татарстан (остров-град Свияжск, древний Болгар, Раифа, комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников «Казанский Кремль» и другое), посещение памятников и мемориалов ВОВ, участие в конкурсах соответствующей тематики («Путешествие к истокам», «Мирас — объекты культурного наследия РТ», «Яратам Татарстан»), исследовательские проекты («Их имена звучат на карте города Казань», «Человек удивительной судьбы», «Дети войны», «Достопримечательности моей малой Родины»).

Также в работе нами используются интерактивные игры в форме «СВОЯ ИГРА», обучающие игры и кроссворды на сервисе <https://learningapps.org/>. Игры вызывают большой интерес у учащихся, не-

трудоемкие по организации, эффективны во внеурочной деятельности и в воспитательном процессе.

— *Литературно-музыкальное направление*: проведение клубных часов патриотического содержания, совместная работа с детскими библиотеками города Казани, изучение литературного материала, ознакомление с играми и фольклором народов Поволжья, подготовка и проведение народных праздников Сабантуй, Навруз, Масленица, участие в конкурсах патриотической песни и песен времён Великой отечественной войны 1941-1945 гг.

— *Физкультурно-оздоровительное направление*: проведение спортивных тематических соревнований «Зарница», «А ну-ка мальчики!», «Февромарт».

— *Семейное направление*: создание проектных работ «История моей семьи» и «История в фотографиях» (Бессмертный полк), проведение бесед, совместные выезды за пределы гимназии вместе с родителями, участие в концертах к знаменательным датам, совместные внеклассные мероприятия с родителями и т.д.

— *Экологическое направление*: изучение природы родного края и воспитание бережного отношения к окружающей среде. Проведение экологических соревнований, конкурсов, интерактивных игр и тестов по экологии, проведение мастер классов по работе с бросовым материалом.

— *Трудовое направление*: проведение регулярных субботников на территории школы и её окрестностей, создание кормушек и скворечников (простых, с национальной тематикой, экологических, из бросового материала), изготовление поделок и открыток для ветеранов ВОВ и участников СВО, кружковая деятельность.

Таким образом, работа с детьми по формированию патриотизма является актуальной задачей в современном мире. Уважение к Отечеству, его национальным традициям, истории и богатой культуре лежит в основе всякого воспитания. Невозможно воспитать истинного гражданина и достойного человека без глубокого уважения к своим корням. Благодаря разнообразию форм и методов работы у педагогов есть уникальная возможность повлиять на становление будущих граждан, патриотов России.

Список литературы

1. Ивашкина Н.А. Патриотическое воспитание младших школьников на традициях народной педагогики: система работы, конспекты занятий,

разработки сценариев праздников. URL:
http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2008/Ivashkina_N_A_2008.pdf (дата обращения:
27.02.2025).

2. Кириловец Н.Ф. Роль воспитателя группы продленного дня в формировании культурно-патриотического воспитания младших школьников. URL: <https://domznaniya.ru/page/rol-vospitatelya-gruppy-prodlennogo-dnya-v-formirovanii-kulturno-patrioticheskogo-vozpitanija-mladshih-shkolnikov-3828723965/> (дата обращения: 27.02.2025).

Самигуллина Алсу Рауфовна,
Сычева Гульнара Кяшафовна

ГАОУ «Адымнар-Казань», МБОУ «Школа №143» г.Казани

История одной свечи

Аннотация. *Статья посвящена вопросам патриотического воспитания и формирования гражданской ответственности через междисциплинарную практическую деятельность — изготовление блиндажной свечи. Рассмотрены исторические аспекты использования блиндажных свечей, их значение в военное время и в современных условиях. Предложен подробный план организации мастер-классов, включая подготовку материалов, технику безопасности и этапы проведения. Особое внимание уделено развитию командной работы, чувства ответственности и уважения к истории. Статья также предлагает дополнительные идеи для интеграции мастер-классов в образовательные и социальные проекты, включая благотворительные акции.*

Патриотическое воспитание и формирование гражданской ответственности являются важными элементами в становлении личности, особенно в условиях современных вызовов. Одним из нестандартных, но эффективных методов такого воспитания может стать изготовление блиндажной свечи. Этот процесс не только развивает практические навыки, но и способствует осознанию важности взаимопомощи, готовности к трудностям и уважения к истории своей страны [4]. Изготовление блиндажной свечи может стать частью образовательного процесса, направленного на патриотическое воспитание. Во время занятий участники не только учатся создавать полезный предмет, но и погружаются в исторический контекст [1, 6]. В прошлом учебном году было принято решение о создании междисциплинарного проекта «История одной свечи». В рамках которого, учитель технологии и учитель химии со своими воспитанниками организовали и провели мастер-классы по изготовлению окопной свечи, поставили внеклассное мероприятие с использованием стихотворения и песню под гитару [2, 4], была организована встреча с волонтерами в рамках «Классной встречи», организована доставка изготовленных окопных свечей в волонтерские центры. На классных часах воспитанники о том, как такие свечи использовались солдатами во время Великой Отечественной войны, в других военных конфликтах или в условиях чрезвычай-

чайных ситуаций. Это помогает молодежи осознать, что даже простые вещи могут иметь огромное значение в трудные моменты истории.

Процесс изготовления блиндажной свечи также способствует воспитанию гражданственности. Участники работали в команде, делились ресурсами и помогали друг другу. Для изготовления блиндажной свечи были собраны жестяные банки силами всех учащихся школ, закуплен парафин, воск и картон. Координаторы проекта составили алгоритм изготовления свечи:

1. Картон нарезается полосками и сворачивается в рулон, который помещается в банку.
2. В центр рулона вставляется фитиль.
3. Банка заполняется расплавленным воском или парафином.
4. После застывания свеча готова к использованию.

Изготовление блиндажной свечи — это не просто практическое занятие, но и мощный инструмент патриотического и гражданского воспитания. Оно позволяет соединить историческую память, практические навыки и социальную ответственность [5, 6]. Через такие простые, но значимые действия молодое поколение учится ценить прошлое, понимать настоящее и быть готовым к будущим вызовам, оставаясь настоящими патриотами и ответственными гражданами своей страны.

Для совместной деятельности и организации мастер-классов воспитанники создали группу в Telegram [3]. Организованные мастер-классы оказались увлекательными и полезными, в них приняли участие и родители учащихся. Они помогли участникам освоить новый навык, сплотиться в процессе совместной работы и глубже понять исторический и социальный контекст.

Рекомендации по организации мастер-классов:

Определение цели и аудитории. Прежде всего, необходимо чётко сформулировать цель мероприятия (патриотическое воспитание, обучение навыкам выживания в экстремальных условиях, развитие командной работы и взаимопомощи, поддержка социальных инициатив). Также важно определить целевую аудиторию: школьники, студенты, волонтеры, члены военно-патриотических клубов или семьи.

Подготовка материалов и инструментов. Для проведения мастер-класса потребуются: жестяные банки (по одной на каждого участника), картон или плотная бумага, воск или парафин (можно использовать старые свечи), фитили (хлопчатобумажные нити или готовые фитили для свечей), емкости для плавления воска (например, металлические ковши или банки), ис-

точник тепла для плавления воска (плита, горелка), защитные средства: перчатки, фартуки, очки (для безопасности при работе с горячим воском).

Разработка плана мероприятия. Вступительная часть — рассказ о истории блиндажной свечи, её значении в военное время и в современных условиях (для этого воспитанники изготовили стенгазету с фотографиями, исторической справкой, алгоритмом изготовления свечи); инструктаж по технике безопасности; практическая часть — изготовление свечи (участники были разделены на группы по 3-5 человек, им пошагово пояснили процесс изготовления свечи, координаторами проекта была оказана необходимая помощь); заключительная часть — обсуждение, рефлексия, упаковка готовых свечей. После завершения работы участники обсудили, что они узнали и почувствовали в процессе. Были заданы вопросы: Что нового вы узнали о блиндажных свечах? Как вы думаете, почему такие простые вещи важны в трудных условиях? Как вы можете применить этот навык в жизни?

В рамках проекта были приглашены участников военных конфликтов, которые поделились своими историями. Мастер-классы были эмоционально насыщенными и запоминающимися. Также в рамках проекта воспитанниками были созданы разные смеси для наполнения банок, апробированы банки на процесс горения: какой состав горит дольше и меньше коптит. В дальнейшем планируется данные мастер-классы интегрировать с уроками истории, военно-патриотической игрой или походом. Также данный мастер-класс можно провести в онлайн-формате. Участники заранее готовят материалы, ведущий будет показывать процесс изготовления через видеосвязь.

Мастер-классы по изготовлению блиндажной свечи — это уникальная возможность совместить патриотическое воспитание, практическое обучение и социальную активность. Такие мероприятия не только учат полезным навыкам, но и воспитывают чувство ответственности, взаимопомощи и уважения к истории. Организация таких мастер-классов требует колоссальной подготовки, но результат — сплочённые, мотивированные и осознанные участники — стоит усилий.

Список литературы

1. Андреева. О. Та самая печь туриста. Очень мощная свечка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=n0FdN75z210> (дата обращения 02.12.2024).
2. Володина Е. Песня «Окопная свеча». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=G05ZjaV3WZ8> (дата обращения 10.11.2024)

3. Волонтерский проект школьников ГАОУ Адымнар-Казань. URL: <https://t.me/okopnayasvechaadimnar> (дата обращения 25.02.2024).
4. Котин Д. Окопная свеча. URL: <https://stihi.ru/2023/11/03/7616> (дата обращения 10.02.2024);
5. Марченко М. В. Советском районе придумали как усовершенствовать окопные свечи. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=w4ITQjc_Ycs (дата обращения 26.02.2024)
6. Хардер А. Не дадим ребятам замерзнуть! Как бизнесмен из Мензелинска делает окопные свечи для СВО. URL: <https://www.business-gazeta.ru/article/583302> (дата обращения 25.02.2024).

Времен связующая нить

Аннотация. В статье раскрываются педагогические возможности формирования патриотизма на основе любви к своей школе, семье, своему народу на основе опыта выдающихся писателей и просветителей. Основная мысль статьи — условия формирования «естественного патриотизма» в школьной среде.

Школа... Родная школа... Эти слова никого не могут оставить равнодушным. Для одних — это место получения знаний, для других — их детство и годы взросления, для третьих — второй дом, их жизнь и судьба. Школа играет большую роль в жизни человека. Много стирается в человеческой памяти, многое забывается, но школу, где человек начинает познавать мир, забыть невозможно. Школа является связующим звеном между прошлым и настоящим, между детством и взрослой жизнью.

Тема «Времен связующая нить» очень актуальна. «Когда река мелеет, нужно обратиться к истокам». Эта народная мудрость проверена самой жизнью. Образованию необходимо вернуться к неискоренимым ценностям российской педагогики, где немало инновационных и гуманитарных идей как в прошлом, так и в настоящем.

В наше непростое время мы хотели бы еще раз обратиться к вопросу «естественного патриотизма». В своих работах К.Д. Ушинский не раз говорил о том, что систему воспитания невозможно создать искусственно или позаимствовать за границей. Каждый народ обладает собственными установками и ценностями, которые передаются из поколения в поколение — это и есть самая лучшая воспитательная система, ведь она естественна. На ней и должна основываться педагогика. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах». Константин Дмитриевич утверждал: если растить ребёнка на лучших образцах родной культуры, не придётся искусственно прививать патриотизм. Неслучайно чувство любви к родине К.Д. Ушинский считал самым высоким чувством человека и важнейшей задачей воспитания

в

целом и нравственного, в частности. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [5, с.17].

Мыслям К.Д. Ушинского вторят лучшие педагоги и просветители России Татарстана.

В.А. Сухомлинский был убежден, что воспитание любви к Родине, глубокого и сильного чувства патриотизма — высшая миссия и первейший долг учителя, высшая педагогическая мудрость профессии наставника молодежи. В понимании В.А. Сухомлинского «патриотическое воспитание» — основа нравственного развития подрастающего человека. Он призывал формировать личностное начало в любви к Родине как прочный фундамент воспитания чувств патриотизма. «Многолетний опыт школьного воспитания, — писал В.А.Сухомлинский, — приводит к убеждению: сила и эффективность патриотического воспитания определяется тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко видит человек мир и самого себя глазами патриота» [4, с.296–297; 1, с.64].

Каждый ребенок, считал Каюм Насыри, татарский просветитель, ученый, педагог, должен знать и изучать родной язык матери, жить в родной культуре, сохранять традиции старшего поколения, любить свой отчий дом, большую и малую родину, уважать своих соседей, изучая их язык, знакомясь с их культурой, верой, дабы не составить превратных представлений, и стремиться к вершинам современной науки [3]. В этой глубокой мысли ученого заключено понимание воспитательного идеала человека. В своей «Книге о воспитании» (Китаб-эт-тәрбия, переведенной и на русский язык), содержащей наставления, поучительные истории и притчи, он поднимает многие проблемы нравственного воспитания молодежи, которые актуальны и в наше время.

Основные идеи педагогов прошлого находят воплощение в педагогике сегодняшнего дня. Как мы, педагоги 21 века, формируем естественный патриотизм учеников своей школы. Мы считаем, что, прежде всего, нужно быть патриотом своей школы.

Любовь к школе, а значит и к Родине, закладывается с первого знакомства родителей будущих первоклассников с историей школы, с первой экскурсии первоклашек в школьном музее и разрешении им самим написать чернилами свое имя.

С изучения истории отдельных личностей таких как, первый директор средней школы №2 станции Юдино Казанской железной дороги — Попов Григорий Осипович. Григорий Осипович был призван в ряды Рабоче-крестьянской красной армии в апреле 1940 года. Мы долгое время пытались отыскать его следы, и только в 2024 году, благодаря portalу <https://www.kremnik.ru>. [2] нам удалось узнать о его судьбе — гибели на полях сражений 25 января 1942 года в звании майора. В этом поиске, на наш взгляд, и закладывается патриотизм, а может, с прочтения поэмы экс-директора школы № 41 Крючатова Ивана Петровича, участника Великой Отечественной войны, мобилизованного после ранения в город Казань, «Родное место» о нашей родной школе или чтении его стихотворения его правнуком — учеником третьего класса.

Патриотизм продолжает формироваться на знании, что дорога в школу проходит по улице, названной в честь выпускника нашей школы, 19-летнего командира танка Юрия Ивановича Красикова, погибшего, но не выдавшего врагу ни слова.

С посещения одного из тех ветеранов, кто вживую ведает о фронтовых буднях и при этом верит в светлое будущее. Около школы жил ветеран Великой Отечественной войны Сегаль Израиль Самуилович, и мы были частыми (насколько это возможно в его возрасте) гостями, а сейчас активно общаемся с его дочерью Ниной Израилевной, работников музея Трудовой и Боевой славы железнодорожных предприятий станции Юдино.

С формирования чувства прекрасного при проведении фотовыставки «География России. Где я провел лето!» или общешкольного творческого фестиваля «Моя страна — Россия!», с осознания того, что важнее учителей сегодня никого нет. Мы единственные кому, нужен вот тот, на последней парте — тот, у кого, иногда, когда мы читаем вслух стихи, мелькает что-то эдакое, ради чего идешь на урок, а может патриотизм начинается с того, что из 28 работающих учителей, 7 выпускников своей школы, а автор статьи работает в одной школе более 37 лет.

Список литературы

1. Елисеева Е.В. К вопросу гражданско-патриотического воспитания в педагогической теории и практике В.А. Сухомлинского / Ученые заметки ТОГУ, 2016. Том 7. №4(2). С. 58-65. URL: https://pnu.edu.ru/media/ejournal/articles-2017/TGU_7_326.pdf (дата обращения 01.02.2025)

2. Мемориал Великой Отечественной войны. URL: <https://www.kremnik.ru/node/273777> (дата обращения 03.03.2025)

3. Насыри К. Из «Книги о воспитании». URL: <https://web.archive.org/web/20071107152352/http://kitap.net.ru/nasyri.php> (дата обращения 10.03.2025)

4. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 1 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль / В.А. Сухомлинский. — М.: Педагогика, 1979. — 560 с.

5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6 томах/ Ред.коллегия: С.Ф. Егоров, И.Д. Зверев и др. — М.: Педагогика, 1990. — Т.5. — 638с.

Сәхәбиева Таңсылу Раилевна,

Илһамова Эльвира Әзһәровна

Сарман районы МБББУ «А. Тимергалин исемендәге
Иске Минзәләбаш төп гомуми белем бирү мәктәбе»

Патриотик тәрбиядә һәм авыл тарихын өйрәнүдә музейларның роле

***Аннотация.** Мәкаләдә мәктәп укучыларын патриотик тәрбияләүдә музейның роле, аеруча интеллектуаль мөмкинлекләре чикләнгән балалар өчен тарихны өйрәнү инструментларының берсе булуы ачыклана. Балаларны музей эшенә җәлеп итү мисаллары китерелә. Мәктәп музей куллануның педагогик мөмкинлекләре ачыла.*

Яшь буынны патриотик рухта тәрбияләү — белем бирү учреждениеләренең уку программасына кертелгән мөһим юнәлешләрнең берсе. Илебездә киләчәккә яшь буыннан тора. Укучыларда илебездә карата нинди караш тәрбияләсәк, алар да балаларына шундый тәрбия бирерәк.

Патриотизм ул — үз илгә битараф булмау, туган җиргә хөрмәт итү, аның тарихын, мәдәниятен, экологиясен саклау. Ул үз гаиләгә, авылыңны, районыңны яратудан башлана, чөнки үз гаиләсен, авылын яраткан кеше илгә битараф кала алмый. Шуңа күрә патриотик тәрбияне без туган авыл тарихын, мәдәниятен өйрәтүдән башладык.

2020 нче елда Яхшыбай авылында музей булдыру буенча проект эшләүдә катнаштык. Әлеге проект белән без «Татнефть» Хәйрия фондының грантына ия булдык һәм 2021 нче елда авылда районыбызның күренекле шәхесе — Дамир Гарифуллин исемендәге музей ачтык. Хәзерге көндә музей эшли, тулыландырыла. Яхшыбайда мәктәп булмаса да, музейга якын-тирә авыллардан да укучылар килә.

Яхшыбай авылында музей ачу яңа эшләргә рухландырды. Иске Минзәләбаш мәктәбендә дә иске музейга исем биреп, яңарту эшләре башланды.

2018 нче елда Иске Минзәләбаш мәктәбендә коррекцион класслар ачылды. Аларда 2 нче сыйныфтан алып 9 нчы сыйныфка кадәр 23 бала белем ала, 3 бала өйдә укый. Алар махсус җайлаштырылган программа буенча укыйлар. Шулай ук төп мәктәптә 1 нче сыйныфтан алып 9 нчы сыйныфка кадәр 33 бала укый.

Музейны яңарту буенча проект эшлэгәндә, без интеллектуаль мөмкинлекләре чикләнган балаларга да тарихны өйрәнү мөмкинлегенә тудыру максатын куйдык, чөнки коррекцион классларда укыган балаларга карата укуда да, тәрбиядә дә махсус алымнар кирәк.

Интеллект мөмкинлекләре чикләнган балаларга мәгълүмат биргәндә күрсәтмә материаллар куллану зур роль уйный. Гади генә әйткәндә, алар ишетеп түгел, әйберне тотып карап өйрәнәләр. Шуңа күрә музей буенча проект ясаганда да, без «Можно трогать» дип исемләнган программа буенча да эшләргә, кайбер экспонатларны тотып карап өйрәнергә мөмкинлек тудырырга булдык.

Проектны эшлэгәндә иң борчыган әйбер балаларда кызыксыну уяту булды. Балалар музейга йөрерләргә, авыл тарихы белән кызыксынырлармы — барысын да кат-кат уйладык. Моның өчен без проектны тормышка ашыруда укучыларны актив катнаштырырга булдык [1, с. 7].

2021 нче елның май аенда «Татнефть» Хәйрия фондыннан 156100 сумлык грант оттык һәм проектны тормышка ашыруны башлап җибәрдек.

Укучылардан һәм укытучылардан команда җыйдык, вазифаларны бүлештек. Проект сентябрь аенда тәмамланырга тиеш иде. Укучылар мебель җыештылар, экспонатлар алып килделәр, җыештырыштылар, ремонт эшләрендә катнаштылар. Эш башыннан ук балаларның кызыксынуын сиздек: алар үз идеяләрен тәкъдим иттеләр, дәрестән соң да калып ярдәм итүче балалар булды.

Грант ярдәмендә музейга исем бирелде, плакатлар ясатылды, яктырту системасы, люстралар алышынды, «XX гасырның татар өе күренеше» экспозициясе эшләнде. Өй күренеше стеналары бүрәнәгә охшатылып ясалган материал белән тышланды. Чын элеккеге йортка охшатыр өчен, бүрәнә аралары мөкләнелде, мич ясалды. Музейның иске мебельләре яңага алышынды: витрина, стеллажлар алынды, тәрәзәләр караңгылатылды. Экскурсияләр һәм театрлашкан тамашалар уздырыр өчен аудиоаппаратура алынды. Шулай ук спонсорлар ярдәмендә музейда яңа шкафлар, телевизор алынды.

Паритеттик тәрбиядә зур роль уйнаган «Бөек Ватан сугышы» экспозициясе тулыландырылды, «Дан дивары» булдырылды, альбомнар ясалды. Сугышта катнашкан авылдашларыбызның хатирәләренә өзекләреннән стенд эшләнде. Авыл халкы һәм укучылар сугышта катнашкан туганнары, әби-бабайларының фотосурәтләрен, хатларын, медальләрен алып килделәр.

Сентябрь аенда музейны танырлык түгел иде. 22 нче сентябрь көнне тантаналы рәвештә музейга якташыбыз, татарларның бердәнбер фантаст язучысы Адлер Тимергалин исеме бирелде.

Хәзерге көндә музей патриотик тәрбиянең үзәгенә әверелде. Мәктәптә «Музей эше» түгәрәге эшләп килә. Балалар музей эшенең нигезенә төшенәләр, проектлар эшлиләр, бүгенге көндә дә өйләреннән экспонатлар алып киләләр, музейда чисталыкны саклыйлар, экскурсияләр оештыралар.

Шулай да иң зур горурлыгыбыз — интеллектуаль мөмкинлекләре чикләнган балаларда тарихка, халкыбызның мәдәниятенә кызыксыну уяту.

Проектны тормышка ашыргач, музей эшендә иң актив балаларны бүләкләдек. Калганнар өчен бу зур этәргеч булды.

Тарих дәресләрендә балалар белән музейга төшәбез, дәрес темасы туры килсә, музейдагы экспонатларны тотып карый-карий материалны өйрәнәбез.

Безнең музейда «Бөек Ватан сугышы», «Адлер Тимергалинның тормышы һәм иҗаты», «Нумизматика», «Көнкүреш әйберләре», «Районыбызда табылучы файдалы казылмалар» экспозицияләре, сәгать коллекцияләре, радиалгычлар, фотоаппаратлар, телефон, музыкаль инструментлар бар.

Экскурсия вакытында балалар музыка үен коралларында уйнап, басма машиналарда басып карыйлар. Телевизордан документаль кинолар, видеороликлар, нәфис фильмнар күрсәтәбез. Укучыларны, виртуаль чынбарлык күзлекләреннән Бөек Ватан сугышының реконструкцияләнган күренешләрен күрсәтеп, тарих өйрәнүгә җәлеп итәбез. Авылдан да кешеләр килә, аларга экскурсияләр оештырабыз.

Иске Минзәләбаш мәктәбендә патриотик тәрбия өзлексез, даими рәвештә алып барыла. Укучылар, 1 нче сыйныфтан башлап, төрле чараларда, авылның, мәктәпнең, районның тормышында актив катнашалар.

Патриотик тәрбия чараларында ата-аналарны да катнаштырырга тырышабыз. Алар, балалар белән берлектә, Бөек Җиңү көненә видеороликлар әзерлиләр, рәсемнәр ясыйлар, шигырьләр сөйләләр.

Йомгаклап, шуны әйтәсебез килә: илгә хөрмәт һәм ярату гаиләдән башлана. Иң беренче чиратта, без, ата-аналар, үз-үзебезне тәрбияләргә тиешбез. Безнең тәрбия балаларыбызда чагыла. Әгәр дә без илебезне яратсак, балалар да битараф калмаслар.

Илен яраткан кеше бәхетле була. Үзең хөрмәт иткән җирдә яшәүдән дә зуррак бәхет юк. Патриотлар тәрбиялән, без бәхетле балалар тәрбиялибез.

Кулланылган әдәбият

1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009. — 00 с. — (Стандарты второго поколения). — С.7.

**Роль научно-просветительского проекта
«Онлайн-энциклопедия Tatarica» в воспитании
гражданственности и патриотизма у обучающихся**

Аннотация. *Статья посвящена онлайн-энциклопедии Tatarica, которая представляет собой масштабную цифровую платформу, объединяющую знания об истории, культуре, языке, традициях и выдающихся личностях татарского народа и народов Татарстана. Проект играет важную роль в популяризации научных знаний и формировании уважения к историко-культурному наследию. В условиях глобализации, когда культурные границы становятся все более размытыми, такие инициативы оказывают существенное влияние на сохранение национальной идентичности. Академический и научно-просветительский характер онлайн-энциклопедии служит важным инструментом для молодежи, помогая ей осознать свою принадлежность к богатой истории и культуре, что является основой для воспитания гражданственности и патриотизма.*

Мультимедийная онлайн-энциклопедия Tatarica 2.0 — это научно-образовательный, культурно-просветительский проект Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М.Хасанова Академии наук РТ, направленный на пропаганду знаний, интеллектуальных достижений и историко-культурного наследия народов Татарстана, популяризацию науки и биографий выдающихся деятелей России. В основу энциклопедии легла 6-томная «Татарская энциклопедия» на татарском и русском языках. Основные положения электронного ресурса, его научно-методологические и технологические концепции, процесс запуска и деятельность нашли отражение в трудах разработчиков сайта Ф.Г.Ялалова [1], И.А.Гилязова [2], М.З.Хабибуллина [3] и т.д.

Двухязычный интернет-проект работает с 2018 г. и активно наполняется, оперативно обновляется и отражает текущее состояние жизни Татарстана, татар и народов республики. Ежегодно данным ресурсом пользуются свыше 500 тыс. человек, на сайте размещено 26000 статей на татарском и русском языках, 15 тыс. медиа файлов, 1500 документов и многое другое. За время функционирования было более 1600000 пользователей, более 3400000 про-

смотров, около 4000 посещений в день. Ресурс востребован как в сферах науки, культуры, образования, туризма, так и обычными пользователями.

В мае 2024 г. онлайн-энциклопедия Tatarica была представлена на Тринадцатом инвестиционном форуме «Annual Investment Meeting», который прошел в Абу-Даби (ОАЭ).

Необходимо выделить следующие аспекты онлайн-энциклопедии Tatarica в рамках воспитания гражданственности и патриотизма у учащихся:

1. Формирование уважения к историко-культурному наследию

Проект способствует сохранению и популяризации знаний об истории, культуре, искусству, языке и традициях татарского народа и народов Татарстана. Учащиеся могут получить комплексные сведения и статистические данные о национальных праздниках, фольклоре и ремеслах, что способствует формированию уважения к своей культуре и традициям.

В рамках такого воспитания у обучающихся прививают интерес к изучению культурно-исторического наследия своего города, региона, страны. Это способствует воспитанию активной, добросовестной и творческой личности, способной к проявлению активной позиции в общественной жизни на благо своего народа. Это помогает молодежи осознать свою принадлежность к богатой истории и культуре, что является основой для воспитания гражданственности.

Изучение родного языка и литературы на основе произведений татарских писателей укрепляет культурную идентичность и чувство принадлежности к своему народу, дань и уважение предкам. Tatarica помогает пользователям глубже понять уникальность татарской культуры и культуры народов Татарстана, оценить вклад в мировое наследие.

2. Воспитание гордости за свою нацию, посредством раскрытия деятельности выдающихся деятелей, их значительного вклада

Воспитание происходит на основе примера и подражания, потому что пример дает конкретные образцы для подражания. Он активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность обучающихся. В качестве примеров для подражания необходимо выбирать достойных личностей. Это могут быть учителя, родители, популярные представители социума, герои художественных произведений.

Биографии Героев Советского союза, Полных кавалеров ордена Славы, Героев Российской Федерации и военачальников, таких как М.П.Девятаев, Б.К.Кузнецов, П.М.Гаврилов, Н.Г.Столяров, М.А.Гареев и др. вдохновляют молодежь на защиту своего Отечества. Например, разделы, посвященные

выдающимся личностям, таким как Каюм Насыри, Габдулла Тукай, Муса Джалиль показывают, как их вклад в науку, литературу и общественную жизнь повлиял на развитие не только Татарстана, но и всей России. Это вдохновляет молодежь на активное участие в общественной жизни и стремление к саморазвитию. В 2020 г. институт в рамках празднования 100-летия со дня образования ТАССР разработал книгу о 100 политических деятелях Татарстана «Политические деятели Татарстана: биографические очерки (1920–2020 гг.)», активно проявивших себя в политической, общественной, экономической и культурной жизни республики на различных этапах ее развития (1920–2020 гг.). Она размещена на портале, как и другие многочисленные издания института в полном объеме [4].

Гражданственность начинается с понимания своей истории и культуры. Современные достижения народов Татарстана в различных сферах служат примером для подражания и мотивируют школьников на собственные достижения.

3. Уважение к малой и большой Родине

- Патриотизм рассматривается не только как любовь к стране, но и как уважение к своей малой родине, ее традициям и культуре.
- Проект Tatarica помогает пользователям глубже понять уникальность татарской культуры, народов Татарстана и оценить их вклад в мировое наследие.
- В проекте освещаются современные достижения татарского народа в различных сферах, таких как наука, спорт и искусство. Примеры успешных татарских личностей служат вдохновением для молодежи и демонстрируют, что каждый может внести свой вклад в развитие общества.

Уважение к малой и большой Родине является неотъемлемой составляющей патриотизма, который определяется как комплексное чувство любви, привязанности и ответственности по отношению к своей семье, родному краю и стране в целом. Патриотизм включает в себя осознание принадлежности к определённой культурной и исторической общности, а также готовность к активному участию в её развитии и защите.

Малая Родина представляет собой локальную территориальную единицу, где индивид родился, вырос и сформировал свои первые социальные связи. Это место, где проживают близкие, друзья и где происходит первичная социализация личности. Любовь и уважение к малой Родине являются базисом для формирования более широкого чувства патриотизма, так как

именно на этом уровне закладываются основы идентичности и эмоциональной привязанности.

Большая Родина — это государство, в котором проживает индивид, обладающее уникальными историческими, культурными, географическими и социальными характеристиками. Она отличается от других стран своей самобытностью, традициями и ценностями, которые формируют национальное самосознание. Уважение к Большой Родине предполагает осознание её роли в мировом контексте, гордость за её достижения и готовность к защите её интересов.

Для формирования уважения к малой и большой Родине необходимо систематически знакомить детей с историко-культурным, национальным, географическим и природным наследием их родного края и страны. Это может включать изучение местных традиций, участие в краеведческих проектах, посещение музеев и памятных мест, а также знакомство с выдающимися личностями, внесшими вклад в развитие региона и государства.

Такая деятельность способствует развитию у детей таких качеств, как ответственность, гордость за свою страну, уважение к ее истории и культуре, что в конечном итоге формирует патриотически ориентированную личность. Патриотизм, основанный на глубоком понимании и уважении к своей Родине, становится важным фактором гражданской идентичности и социальной активности, способствуя укреплению единства общества и его устойчивому развитию.

4. Образовательный потенциал

- «Tatarica» используется в школах, вузах и культурных учреждениях для изучения истории и культуры Татарстана;
- «Tatarica» предоставляет образовательные ресурсы, такие как интерактивные тесты, викторины и курсы, которые помогают учащимся лучше узнать свою историю и культуру. Это способствует формированию активной гражданской позиции и интереса к общественной жизни;
- Интерактивные материалы и мультимедийные ресурсы делают процесс обучения увлекательным и доступным, что способствует формированию интереса к науке, истории и культуре.

5. Сохранение национальной идентичности

- В условиях глобализации проект играет ключевую роль в сохранении национальной идентичности.

- Проект помогает молодежи осознать свои корни и стремиться к самоидентификации, что является важным шагом в воспитании ответственных граждан.

Перечисленные аспекты подчеркивают значимость проекта Tatarica в воспитании гражданственности и патриотизма среди молодежи. Проект «Онлайн-энциклопедия Tatarica» — это не просто цифровой ресурс, это мост между прошлым и будущим. Он помогает сохранить культурное наследие, воспитывает уважение к истории и традициям, формирует чувство гражданственности и патриотизма.

Научный портал Tatarica обладает рядом уникальных особенностей, которые делают его эффективным инструментом в обучении и воспитании учащихся:

1. Доступность и удобство использования

- Портал предоставляет интуитивно понятный интерфейс, что делает его доступным для школьников разных возрастов;
- Мультимедийные материалы, такие как видео, аудио и различные карты, делают процесс обучения увлекательным, наглядным и запоминающимся;

Здесь необходимо также упомянуть книгу института «Выдающиеся личности: мультимедийный буклет-коммуникатор [5], в котором представлено многоплановое освещение жизни и творчества, подвига и достижений выдающихся представителей татарского народа, ярко проявивших себя в различных сферах деятельности. На основе QR-кодов с помощью мобильного устройства можно попасть на сайт электронной энциклопедии. На сайте размещено 120 видеороликов, которые разработал институт. Здесь же размещены коллекции картин из собрания Государственного музея изобразительных искусств РТ, художников, скульпторов и т.д.

- Двухязычность имеющихся сведений; портал способствует популяризации и изучению татарского языка через статьи и литературные произведения. Каждая статья размещена сразу на двух языках.
- Доступ к достоверной информации и ее периодическая обновляемость.

2. Широкий спектр тем и вопросов

- Tatarica охватывает множество аспектов татарской истории, культуры, науки и искусства, современных достижений Татарстана, что позволяет школьникам оперативно получать актуальные и проверенные знания.

3. Образовательные инициативы

- Портал активно используется в школах для проведения уроков, викторин и конкурсов под эгидой Министерства образования и науки РТ», таких как

«Юный энциклопедист», «Моя малая большая Родина», «Мой Учитель / Укы-тучым минем».

Это стимулирует интерес школьников к изучению истории и культуры, а также развивает их исследовательские навыки. Проводится работа по про-фориентации обучающихся.

4. Современные технологии

- Использование интерактивных образовательных ресурсов в виде тестов и онлайн-курсов делает обучение более эффективным и интересным. Это спо-собствует развитию цифровой грамотности у школьников.

5. Поддержка учителей

- Портал предоставляет учителям дополнительные материалы для прове-дения уроков, что позволяет эффективно интегрировать ресурсы Tatarica в образовательный процесс.

6. Способствует развитию критического мышления и исследова-тельских навыков

- Поощрение самостоятельного изучения: Школьники могут самостоятельно исследовать интересующие их темы, что развивает их критическое мышле-ние и навыки исследования.
- Проектная деятельность: Портал может быть использован в рамках про-ектной работы, что способствует развитию навыков работы в команде и пре-зентации результатов.

Таким образом, онлайн-энциклопедия Tatarica занимает ключевое ме-сто в учебно-воспитательном процессе, обогащая знания школьников о бога-том культурном наследии татарского народа. Этот дополнительный элек-тронный ресурс не только предоставляет доступ к информации об истории, языке и традициях, но и способствует формированию уважения к своей куль-туре. Для школьников важно осознавать свою принадлежность к многооб-разной культурной среде, что помогает им развивать патриотизм и граждан-скую ответственность. Использование Tatarica в образовательном процессе помогает учащимся не только расширять кругозор, но и укреплять свою идентичность, что является основой для формирования активной и созна-тельной позиции в обществе. Необходимо, что данный ресурс активно ис-пользовал в учебно-образовательном процессе.

Список литературы

1. Научно-методологическая концепция онлайн-энциклопедии Tatarica 2.0 / под ред. Ф.Г.Ялалова. — Казань: Институт татарской энциклопедии и ре-гионоведения АН РТ, 2018. — 132 с.; Технологическая концепция онлайн-

энциклопедии Tatarica 2.0 / под ред. Ф.Г.Ялалова. — Казань: Институт татарской энциклопедии и регионоведения АН РТ, 2018. — 119 с.

2. Гилязов И.А., Ялалов Ф.Г., Хабибуллин М.З. Методологические Основы онлайн-энциклопедии Tatarica 2.0 // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. — М., 2017. — № 10–1. — С. 20–24.

3. Хабибуллин М.З., Ялалов Ф.Г., Гилязов И.А. Технологические основы онлайн-энциклопедии Tatarica 2.0 // Современные наукоемкие технологии. — 2017. — № 7. — С. 161–165.

4. Издания Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М. Хасанова Академии наук Республики Татарстан. URL: <https://tatarica.org/ru/razdely/biblioteka-tatarika/izdaniya-instituta/politicheskie-deyateli-tatarstana> Онлайн-энциклопедия Tatarica (дата обращения: 11.03.2025).

5. Выдающиеся личности: мультимедийный буклет-коммуникатор / Институт Татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ. Казань: Татар. кн. изд-во, 2022. — 28 с.

**Шамгунова Роза Рафаил кызы,
Нариманова Гөлшат Хәмбәл кызы**
МБГБУ «Зиннәт Хәсәнов исемендәге
Иске Кәшер урта гомуми белем бирү мәктәбе»

Патриотик тәрбия бирүдә мәктәп һәм музейның бердәмлеге

***Аннотация.** Яшь буынга патриотик тәрбия бирү мәсьәләсе бүгенге шартларда аеруча актуаль булып тора һәм иң югары дәүләт органнары дәрәжәсендә карала. Патриотик тәрбия бирүнең төп учаклары — мәктәп һәм музей. Алар укучыларда ватанпәрварлек тәрбияләүдә бердәм тәрбия үзәге булып, уртак эш алып барса, югары нәтижеләргә ирешеп була. Мәкаләдә Сарман районы «Зиннәт Хәсәнов исемендәге Иске Кәшер урта гомуми белем бирү мәктәбе»нең патриотик тәрбия бирүдә музейлар белән актив аралашып эшләве күрсәтелә.*

Федераль дәүләт белем бирү стандарты нигезендә гомуми белем бирү оешмалары гражданин һәм патриот тәрбияләргә, яшь россиялеләрнең сәләтләрен һәм талантларын ачарга, аларны югары технологияле конкурентлы дөньяда тормышка әзерләргә тиеш.

Патриотик тәрбия бирүнең бер алымы — туган як тарихын өйрәнү. Туган як тарихы — ул шушы тирәлектә яшәгән кешеләрнең үткәне, традицияләре, тормыш-көнкүрешләре. Хәзерге фәнни-техник ачышлар заманында музейлар үткәнебез белән бәйләп торучы тарихи чылбыр булып тора. Музейларда матди экспонатлар гына түгел, халкыбызның авыр тормыш юлын, хәтерен, рухи байлыгын, традицияләрен чагылдыручы истәлекләр дә саклана.

Музейлардагы хәзинәне — тарихи экспонатларны, халкыбызның рухи һәм матди мәдәниятын, бүгенгесен һәм узганын чагылдыручы кыйммәтле материалларны куллану патриотик тәрбия бирүдә мөһим чараларның берсе булып санала. Туган як, туган авыл, туган мәктәп тарихын өйрәнү, аны буыннан буынга саклап калдыруда һәм укыту-тәрбия эшендә музейлар зур әһәмияткә ия.

Элек-электән мәктәбезгә якын-тирә авыллардан гына түгел, күрше районнардан да килеп белем алганнар. Татар әдәбияты галиме, филология фәннәре докторы, профессор Х.Миннегулов, ТАССРның атказанган мәдәният хезмәткәре, РФ гуманитар фәннәр академиясенең шәрәфле академигы Д.Гарифуллин, журналист Р.Гыйззәтуллин һ.б. бик күпләр белән данлыклы

безнең мәктәбез. Шулар арасында батырлык өчен I дәрәжә Ватан сугышы ордены белән үлгәннән соң бүләкләнгән авылдашыбыз, Кормаш-Жәлил төркеме әгъзасы — Зиннәт Хәснүлла улы Хәсәнов аерым урын алып тора [4, б.155]

1960 нчы елда фронтовик укытучылар Маликов Салих, Гарифуллин Әсгать мәктәптә герой-авылдашыбызга багышланган музей булдыруда зур көч куялар һәм аның беренче житәкчеләре булалар. Ул вакытта Зиннәт Хәсәновның туганнары ярдәмендә истәлекләр фонды, беренче материаллар туплана. Педагоглар һәм укучыларның уртак тырышлыгы белән татар халкының көнкүрешен һәм мәдәниятен чагылдырган экспозицияләр дә булдырыла. Алардан соң музей житәкчесе эшен Нигъмәтуллина Гандәлиф Сәхәп кызы, Хабибуллина Гөлгенә Әсгать кызы алып бара. Пионер, комсомол оешмалары гөрләп эшләгән чорда бу музей көннән-көн зурая, экспонатларга байый. Музей эшләгән чорда экспозицияләр төзү, материал жыю, альбомнар, стендлар әзерләү буенча зур эш башкарыла.

Музейда фронтовиклар, авылыбызның тыл хезмәтчәннәре турында материал бик күп. Музей экспонатлары шулай ук авылның революциягә кадәрге тормышы турында сөйли. Ничәмә-ничә буын шушы мәктәптә белем алган елларында, Зиннәт Хәсәнов музее үстерүгә үзеннән өлеш кертә, якташлары турында белеп үсә. Музей тарихи туган якны өйрәнү буенча бөтен эшнең үзәгенә әверелә, нәкъ менә мәктәп музее мәктәпнең укыту-тәрбия эшчәнлегендә яхшы ярдәм булып тора.

Пионер отрядлары актив эшләгән чорда мәктәбезнең пионер дружинасы Зиннәт Хәсәнов исемен, ә һәрбер пионер отряды берәр жәлилченең исемен йортте. Жәлилче Рушад Хисаметдинов, Абдулла Алишның туганы Илсияр Сүнкишева, Муса Жәлилнең хатыны Әминә Жәлил белән кызы Чулпан, язучы Рафаэль Мостафин, шагыйрь Роберт Миңнуллин — илебезнең төрле почмакларыннан тагын башка бик күп хөрмәтле кешеләр танышкан, үзләренең хис-тойгыларын уртаклашкан музей бу. Пионер дружинасы гөрләп эшләгән бу чорда кемнәр генә кунак булып килми дә, укучылар кайларга гына йөрмиләр!

Укытучыларның һәм укучыларның тырышлыгы нәтижәсе булып, зур эзләнү-тикшерү, жәмгыять-файдалы эшләр алып барганнары, кызыклы экспозицияләр туплаганнары һәм укучыларны коммунистик рухта тәрбияләгәндәге зур уңышлары өчен, 1981 нче елның 7 нче январенда Иске Кәшер урта мәктәбе музее «Мәктәп музее» дигән исем бирелә.

2015 нче елда, Бөек Жңңүнең 70 еллыгында, музей авыл мәдәния т йорты бинасына күчерелә. Әмма мәктәп бүгенге көндә дә музей белән тыгыз бәйләнештә эшли [1]. Нинди генә тәкъдим, үтенеч белән чыксак та, музей жңтәкчесе Йосыпов Илдар ярдәм итүдән баш тартмый, биредә чын йөрәктән, яратып, вакытын, көчен кызганмый эшли. Музей фондында хатлар, кулъязмалар, фотосурәтләр һәм шәхси әйберләр, фронт язмалары, орден кенәгәләре, сугышчан һәм хезмәт казанышлары өчен бирелә торган дәүләт бүләкләре көннән-көн арта. Музей материаллары даими рәвештә тарих, жәмгыять белеме, әдәбият, сынлы сәнгать, һ.б. дәресләрдә кулланыла. Бу музей бүгенге көндә Иске Кәшер жңрле үзидарәсенә кергән 7 авыл тарихын берләштерүче үзәк, районыбызда танылган музейларның берсе булып тора [5].

Зиннәт Хәсәнов исемендәге музей авыл мәдәния т йортына күчерелгәч, мәктәбебездә Сугышчан Дан почмагы оештырылды. Сугышчан Дан почмагы — безнең үткәнебез, бүгенгебез үрелеп бара һәм киләчәк буыныбыз формалаша торган урын ул. Мәктәпкә кергән һәр укучы кече яшътән үк илебезнең, халкыбызның данлы үткәне, ата-бабаларыбызның батырлыгы белән танышып үссен өчен, Сугышчан Дан почмагы 1 нче катта урнашкан. Ватан сугышы елларында Иске Кәшер авыл Советыннан (аңа 7 кечкенә авыл керә) якынча 700 дән артык кеше фронтка китә. 400 дән артык кеше һәлак була һәм хәбәрсез югала. Архивлар белән эш бүгенге көндә дә алып барыла. 1975 елда, Бөек Жңңүнең 30 еллыгы уңаеннан, һәлак булучыларның исемнәре язылган стенд ясалган һәм ул бүгенге көндә дә Сугышчан Дан почмагының бер диварында саклана. һәр укучы бу исемлектән үзенә бабасын, туганын барлый.

Югары бүләкләргә лаек булган һәм туган жңребезне үстерүгә зур өлеш керткән якташларыбыз, элеккеге укучыларыбыз турында да стендлар урнаштырылган. Гомерләрен балалар укытуга багышлаган, хөрмәтле укытучыларыбыз һәм мәктәп тарихына багышланган стендлар да биредә урын алган.

Музей почмагының экспозициясе даими рәвештә материаллар белән тулыландырыла, искеләре яңартыла. 2024-2025 нче уку елында махсус хәрби операциягә, Афган, Чечня локаль сугышларында катнашкан укучыларыбыз турында стенд ясатылды, Бөек Ватан сугышында катнашкан, һәлак булган авылдашларыбызга багышланган стенд яңартылды.

Витринага Бөек Ватан сугышы чоры кораллары, күргәзмә материаллар куелган. Шулай ук альбомнар, тыл ветераннарына багышланган фотоальбомнар да даими яңа материаллар белән тулыландырыла. Бер үк

вакытта яңа экспонатлар эзләү дәвам итә, конкрет мәсьәләне, теманы өйрәнү буенча тикшеренү эшләре алып барыла.

Музейда экскурсияләр, дәресләр, төрле тантаналы чаралар үткәрелә. Патриотизм, Ватан темасы яктыртыла торган истәлекле даталар, бәйрәмнәр Сугышчан Дан почмагында уза. Мәктәп белән музейның тыгыз эшләве нәтижәсендә, укучыларыбыз туган-як тарихы, патриотизм хисе тәрбияләүгә юнәлдерелгән республика һәм халыкара дәрәжәсендәге конкурсларда алдынгы урыннарны яулыйлар.

2019 нчы елда Иске Кәшер мәктәбенә Кормаш-Жәлил төркеменә кергән, 1944 нче елда Империя суды тарафыннан Плетцензее төрмәсендә үлем жәзасына хөкем ителгән герой авылдашыбыз Зиннәт Хәсанов исеме бирелде [2]. 2024 нче елның 20 маенда мәктәбебез укучылары «Кызыл ромашка» исемендәге батырлык һәм патриотлар мәктәбенә кабул ителде. Зиннәт Хәсанов исемендәге дружина төзелде, аңа Жәлилчеләр исемен йөртүче 11 отряд, ягъни 11 сыйныф керде. Һәр отряд жәлилчеләр турында мәгълүмат туплап, сыйныфларында үз почмакларын булдырды. Ата-аналар ярдәме белән махсус эмблемалар, киёмнәр әзерләнде. Сыйныфлар арасында «Үз исемен иң лаеклы йөртүче отряд» статусы алу өчен бәйге оештырылды. Бу дружина мәктәп, музей эшчәнлегеннән тыш җирле үзидарә тормышында да актив катнаша, нәтижәле эш алып бара [3].

Яшь буынга патриотик тәрбия бирүдә музей бүген мәгарифнең иң мөһим чараларының берсе буларак карала, өстәмә белем бирү функцияләрен үти. Укучыларда ватанпәрвәрлек, туган якка мөхәббәт, үз илең белән горурлану хисе тәрбияләүдә музей белән мәктәп бергә, кулга-кул тотынып эшләгәндә генә югары нәтижәгә ирешеп була.

Кулланылган әдәбият

1. Зиннәт Хәсанов һәм авыл тарихы музейе [Электрон ресурс]. — URL: https://vk.com/museum_st_kashir (дата обращения 24.02.2025).
2. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электрон ресурс]. — URL: <https://base.garant.ru/6335721/?ysclid=m7ubp50akr929618586> (дата обращения 21.02.2025).
3. МБОУ «Старокаширская СОШ имени Зиннаты Хасановой» [Электрон ресурс]. — URL: <https://vk.com/kazirovo?ysclid=m7u6ks3jyl991196102> (дата обращения 21.02.2025).
4. Мостафин Р.Ә. Өзелгән җыр эзеннән. — Казан: Татар китап нәшрияты, 1982. — 462 б.

5. «Татар-информ» мәгълүмат агентлыгы [Электрон ресурс]. — URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/zemlyaki-geroya-dzalilovca-ziteli-sela-staroe-kasirovo-nam-nuzna-ulica-zinnata-xasanova5902669?ysclid=m7u6nh0cro361341755> (дата обращения 21.02.2025).

§2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Богданова Лилия Аркадьевна

МБОУ «СОШ им. П.Е. Воробьева с. Нижняя Русь»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Мәктәп укучыларында толерантлык хисләре тәрбияләү чарасы буларак халык традицияләре

***Аннотация.** В статье подчеркивается важность традиций разных народов в воспитании толерантности у школьников. В современном многокультурном мире, где глобализация стирает границы, воспитание толерантности у подрастающего поколения приобретает особую значимость. Традиции разных народов, как бесценный источник мудрости и опыта, играют ключевую роль в формировании уважительного отношения к иным культурам и мировоззрениям.*

Мәктәптә укучыларга төрле милләтләрнең традицияләренә нигезләнеп тәрбия бирү гомуми белем бирү эшчәнлегенә кысаларында карала, аерым юнәлеш буларак бүлгәп күрсәтелми. Әмма үсеп килүче буынны тиешенчә тәрбияләү мәсьәләсе чит илләрдә дә, Россия Федерациясендә дә педагогик эшчәнлекнең актуаль мәсьәләсе булып тора. Татарстан Республикасы да күпмилләтле өлкәләрдән санала, шуңа күрә яшь буында башка халыкларга һәм милләтләргә, аларның тарихи һәм мәдәни кыйммәтләренә карата толерантлык хисләре һәм хөрмәт тәрбияләү ихтыяҗы туа. Яшь буынны халык традицияләре нигезендә тәрбияләү мәсьәләсе бөтен өлкәләрдә тулысынча тормышка ашырылмаса да, мәгариф учреждениеләрендә аның элементларын, аерым аспектларын кертү өчен мөмкинлекләр зур. Халык

традицияләре аша тәрбия бирү бер дисциплина кысаларында гына тормышка ашырыла алмый, ничшиксез, әлеге проблемага төрле яктан якын килү кирәк. Күпмилләтле республика шартларында, һәр этносның традицияләрендә гуманистик юнәлешле идеяләр уртак. Тәрбия бирү, гореф-гадәтләргә хас үзенчәлекләр, мәдәният мәсьәләләре буенча милли автономиягә омтылыш белән беррәттән, халыкларның этнопедагогик карашларының төп юнәлешләре интеграцияләнү тенденцияләре дә күзәтелә. Моңа республика халкының социаль-иқтисади тормыш шартлары, дөньяви мәдәнияте, фән, сәнгать яссылыгында кешенең тормыш эшчәнлегә ярдәм итә.

Заманча социомәдәни ситуациядән чыгып фикер йөрткәндә, мәктәп халыкара аралашу өчен уңай шартлар тудыручы урын булырга тиеш. Димәк, белем бирү оешмасында һәр укучыда үз мәдәниятенә һәм башка халыкларның мәдәниятләренә карата хөрмәт тәрбияләргә кирәк дигән сүз. Чөнки мәдәни, шәхесара, милләтара, формаль һәм формаль булмаган аралашу ситуацияләре нәкъ тә менә белем бирү һәм тәрбия процессында тудырыла.

Халык традицияләре нигезендә балаларда, беренче чиратта толерантлык хисләре тәрбияләнә. Толерантлык үл — башка халыкларга, аларның гореф-гадәтләренә, диннәренә карата түземлек, башка кешеләрнең карашларын хөрмәт итү, сабыр, кешелекле, шәфкатьле булу. Үл дуслык, татулык төшенчәләре белән бәйле [1, с.55; 2, с.34].

Бүгенге көндә толерантлык културасын белем бирүнең беренче көннәрендә үк тәрбияли башлау ихтияжы килеп туа. Укучыда бүгенге көн һәм киләчәк өчен җаваплылык хисләре тәрбияләү белем бирүнең төп максатларыннан берсе булып тора. Кешедә башка халыкларның үзара мөнәсәбәте, милли мәдәнияте һәм традицияләре турында тиешле белемнәрнең булмавы нәтижәсендә, чит мәдәниятләргә карата дәрәс караш формалашмый.

Толерантлык хисләрен тәрбияләү проблемасы күпмилләтле коллектив шартларында аеруча актуаль була. Бу очракта укучыларның хокукый тигезсезлеген булдырмау өстендә эшләргә кирәк. Бүгенге көндә милләтләр арасындагы мөнәсәбәт яшүсмерләр өчен кискен проблемаларның берсе булып тора һәм үл турыдан-туры толерантлык төшенчәсенә барып тоташа. Бу мәсьәләне хәл итү юнәлешендә белем бирү оешмаларында төрле эшләр алып барыла. Шуның берсе халык традицияләре белән бәйле.

Туган тел һәм әдәбият дәресләрендә толерантлык хисен дәрәс итеп формалаштыру өчен уңышлы материал сайлау мөһим роль уйный. Теге яки бу материал белән танышканнан соң, укучы аның җирлегендә фикер йөрткән һәм уйланырга тиеш дип санала. Ул үз фикерен башкаларныкы белән чагыштыра, шуннан чыгып нәтиҗәләр ясый. Укучы коллективта эшләргә, башкаларның фикерен һәм карашларын хөрмәт итәргә өйрәнә. Бала дәрәстә теоретик материал белән танышып кына калмый, ә тәрбияле шәхес буларак та формалаша. Бары тик шулар тормышка ашырылганда гына, укытучы максатына ирешкән дип санала.

Мисал өчен, татар телен өйрәткәндә, татар халкының тарихын, мәдәниятен яңгырту укучыларның теманы үзләштерү сыйфатын яхшырта, танып-белү активлыгын һәм кызыксынуын көчәйтә. Уку планы белән бәйлә теге яки бу дәрәс темасын үткәндә, грамматик категорияләргә аңлатканда, татар теленә хас күренешләргә рус теле яисә башка чит тел белән янәшә куеп аңлату да нәтиҗәле була, телләргә үзара чагыштырып карарга, аларның охшаш һәм үзенчәлекле якларын билгеләргә мөмкинлек бирә. Мәсәлән, укучы кайсы гына төркемдә һәм нинди генә гомуми белем бирү оешмасында укымасын, аңа килеш категориясен аңлатмыйча мөмкин түгел. Килеш кушымчалары телдә сүзләргә бер-берсенә бәйли торган чара булып исәпләнә [3, с.289].

Туган тел укытучылары укучыга тел белән мәдәният бәйләнешен аңарга, халыкның тарихын, көнүзешен, традицияләрен чагылдырган лексикага, әсәрләргә басым ясарга тиеш. Бүгенге көн мәктәпләрендә татар теленә өйрәткәндә төрле халыкларның бер-берсенә мөнәсәбәттен исәпкә алу мөһим. Бала үз халкының тарихын һәм мәдәниятен генә өйрәнә калмый, башка милләтләрнең традицияләре һәм мәдәнияте турында мәгълүмат та туплый, башка халыкаларга карата хөрмәт хисләргә дә тәрбияләнә. Нинди дә булса теманы үзләштергәндә, шул темага туры китереп, танылган шәхесләрнең фикерләрен дәрәс материалы буларак кулланырга мөмкин. Укучылар һәр шәхеснең фикеренә үз карашларын белдерәләр һәм аны үзләренчә аңлаталар. Төрле милләт кешеләренең бер үк темага караган фикерләрен чагыштыралар табалар һәм алардагы охшашлыкларны табалар. Башка милләттән булган танылган шәхесләрнең фикерләренә нигезләнә, татарның бөек шәхесләргә тарафыннан әйтелгән сүзләргә дә эзләр. Әлеге эшкә проект дәрәжәсенә җиткереп эшләргә дә мөмкин. Мондый төрдәге биремнәр яш буында толерантлык, башка милләтләргә карата хөрмәт хисләргә тәрбияләүгә этәргеч бирә.

Татар теле дәресләрендә укучылар үз дөньясы белән генә чикләнмичә, башка халыкларның мәдәниятен, сәнгатен аңлау һәм кабул итү дәрәжәсенә ирешергә, аерым халыкларга хас гореф-гадәтләрнең, бәйрәмнәрнең гомумкешелек кыйммәте булуына төшенергә тиеш. Укучыларга белем һәм тәрбия бирүдә файдаланыла торган материаллар төрле халыкларның тормыш үзенчәлекләрен чагылдыра ала, чөнки алар балаларның тел һәм аралашу компетенцияләрен генә түгел, ә этномәдәни компетенциясен булдыру, үстерү, туган ил турындагы белемнәрне формалаштыру чарасы да булып тора [3, с.289].

Фактик мәгълүматларга караганда, мәктәп укучылары башка милләттән булган иптәшләренә тискәре мөнәсәбәттә булалар. Ләкин бер моментны истә тотарга кирәк: әгәр бала башка милләт вәкиле белән кечкенә сыйныфлардан ук дуслашса, ул аңа карата уңай мөнәсәбәттә була. Укучыга башка мәдәният, дин, халыкларның начар булмавын, бары тик үз мәдәниятеннән аерылып кына торуын аңлату мөһим. Башка халыкларның традиция, милләт, дине белән таныштырганда, алар укытучының әлеге мәдәнияткә тигез каравын һәм хөрмәтен сизәргә тиешләр.

Төрле милләт вәкилләре җыелган сыйныфларда туган тел дәресләрен үздыру толерантлык хисләре тәрбияләүдә көчле корал булып тора. Чөнки дәресләрдә татар милләтеннән булган укучылар гына түгел, башка милләт вәкилләре дә татар халкына хас үзенчәлекләр белән таныша. Бу очракта укытучының төп максаты — укучыны иптәшеңнең фикере белән килешмәгәндә дә, аны тыңларга, әңгәмәдәшеңә карата уңай мөгамәләне сакларга, үз-үзеңне тыныч тотарга өйрәтү. Шулай ук дәрестә нинди дә булса биремнәрне башкарганда, бер-береңә ярдәм итү, уку әсбаплары белән бүлешү дә толерантлык хисләре тәрбияләүдә башлангыч булып тора. Берничә милләт вәкиле белем алган сыйныфларда шул ук халыкларның гореф-гадәтләренә якыннанрак тукталырга мөмкин.

Димәк, күпмилләтле республика шартларында, мәктәптә белем бирү һәм тәрбия эшчәнлегендә даими рәвештә төрле халыкларның традицияләренә мөрәҗғәгать итү укучыларда толерантлык хисләре формалаштыруга этәргеч бирә. Ә толерантлык хисләренә ия булган шәхес тәрбияләү — бүгенге көндәге иң актуаль мәсьәләләрнең берсе.

Кулланылган әдәбият

1. Ефимов Н.Э. Толерантность как проблема современного общества / Н.Э. Ефимов // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы. Сборник статей по итогам Международной научно-

практической конференции (Самара, 28 февраля, 2019 г.). — Уфа: Агентство международных исследований, 2019. С. 55–59.

2. Корякина А.А. Роль поликультурного образовательного пространства в формировании толерантности / А.А. Корякина // Мир науки. М.: Мир науки. 2018. — Т. 6., № 6. — С. 34.

3. Сагдиева Р.К. Роль учебников татарского языка в воспитании нового поколения /Р.К. Сагдиева // Материалы VII Международной научно-практической конференции «Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы». — Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. С. 289-292.



**Гордеева Галина Ивановна,
Раимова Татьяна Николаевна,**
МБОУ «СОШ им.П.Е.Воробьева с.Нижняя Русь» Кукморского района РТ

Поддерживая традиции — сохраняем уникальность

Аннотация. *Статья освещает одно из актуальных проблем, как привить интерес к изучению родного языка подрастающему поколению. В работе представлен опыт преподавания родного(удмуртского) языка в школе.*

Удмурты говорят: «Не научившись любить свой народ, не сможешь уважать людей других наций, их язык». Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. Традиции являются частью исторического наследия, к ним необходимо очень бережно относиться и соблюдать их, так как, они значительно обогащают сферу чувств человека, особенно ребенка. В первый класс поступают дети, которые не разговаривают на удмуртском языке. Наша цель — создать условия для формирования внутренней мотивации к его изучению. Исходя из этого, возник проект «Палэзян», целью которого является воспитание любви, интереса и уважения к языку, традициям удмуртского народа у обучающихся. Самое главное — заинтересовать учащихся, чтобы они заговорили на удмуртском языке, знали свои корни, традиции, обычаи.

Дети в младшем возрасте любят рисовать, лепить, делать различные поделки, с удовольствием поют, танцуют и выступают на сцене. Проект «Палэзян» позволяет детям заниматься любимым делом, при этом изучая язык и культуру родного языка. Проект стал колыбелью для многих творческих, интеллектуальных мероприятий. В рамках проекта в школе для начальных классов организованы занятия по внеурочной деятельности «Наследие удмуртского народа» и направлены на истинное возрождение интереса к истории удмуртского народа, их культурным ценностям. Собирая сведения о духовно-нравственной культуре, записывая обычаи и традиции своей семьи, односельчан, ребята сохраняют историю малой родины для будущего поколения.

В рамках проекта дети изучают фольклор своей местности, учат песни и танцы своего народа, выполняют творческие задания, учатся различным ви-

дам рукоделия: ткачество, вышивка, плетение, шитье, вязание, делают сувениры, монисто, изучают плетение корзины, создают удмуртские куклы, готовят удмуртские блюда.

В средних и старших классах работаем по проекту «ЭТНОАртэ», который дает участникам знания о традициях, ремеслах, образе жизни удмуртского народа, позволяет узнать о них много нового и интересного, способствовать воспитанию толерантного отношения среди школьников. Удмуртский танец, удмуртская песня, музыка, должны стать частичкой жизни ребёнка. Культура удмуртского народа огромна и разнообразна, поэтому изучение его ведётся по следующим направлениям:

— «Быгатйсь киос» — изготовление изделий декоративно-прикладного искусства (броши, магниты, резинки для волос с удмуртским орнаментом, а также удмуртских поясов на ткацком станке);

— «Шудон корка» — знакомство с удмуртскими народными играми и обрядами, через которые передаётся мудрость народа, уважение к национальным традициям;

— «Мадись шыкыс» — популяризация культуры и языка удмуртского народа через создание мультфильмов этнической тематики. В современном обществе нам не хватает той простой житейской мудрости, которая, через сказки и легенды, передавалась из поколения в поколение и позволяла нашим предкам жить в гармонии с природой, приносить гармонию в семейные отношения, донести до своих детей мысль о том, что красота человека в его трудолюбии, силе, безграничной любви к своему народу, родному краю.

Новое время требует новых технологических, но при этом творческих средств популяризации и сохранения языка удмуртского народа, их традиций, культуры и искусства, как неотъемлемой части жизни современного мультикультурного российского общества, средств, без применения которых значительная часть уникальной самобытной культуры удмуртского народа в ближайшие десятилетия может быть утрачена. В рамках данного проекта была проведена интеллектуальная игра «Шудком», для учащихся 5-11 классов были организованы конкурсы рисунков, посвящённые юбилярам (Кузебаю Герду и Ашальчи Оки), а для учителей конкурс методических разработок. С учащимися проведены мастер-классы, работала студия по созданию удмуртских мультфильмов. Через создание мультфильма ребята знакомятся с удмуртской культурой, подбирают текст, сами озвучивают, готовят декорации и героев мультфильмов.

Ежегодно в начале лета проводится праздник-фестиваль «Уча Гербер», посвященный окончанию весенне-полевых работ и нацеленный на сохранение и развитие традиционных духовных ценностей удмуртского народа. На празднике проводится много конкурсов, дети, родители, люди старшего поколения с удовольствием принимают участие, звучит удмуртская музыка, звенит удмуртский язык!

В близлежащих удмуртских деревнях нашей школы организована удмуртская площадка «Пукон корка» (Удмуртские посиделки), вечерами общаются дети и старшее поколение. Дети активно начали изучать родной язык, стали разговаривать на удмуртском языке. Пожилые знакомят с народными играми, песнями, танцами, плясками.

Ежегодно на базе МБОУ «СОШ им. П.Е.Воробьева с. Нижняя Русь» организуется международная научно-практическая конференция «Хузиахметовские чтения. Основные направления совершенствования средств и методов обучения и воспитания». Дети и учителя активно участвуют и показывают мастерство на различных секциях.

Уникальность проекта в том, что школьники смогут применить полученные во время проекта знания в дальнейшей своей творческой самореализации, а также на ярких вдохновляющих примерах увидят перспективы и ценность уникальной удмуртской культуры. Работа по этому проекту создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников и раскрытие талантов, возможность привлечения семей к совместной социально-значимой деятельности, в обеспечении взаимопонимания в развитии личности ребенка, его ценностных социальных ориентаций.

Методика многоаспектного погружения в язык на уроках удмуртского языка и во внеурочной деятельности даёт свои результаты. Каждый год мы углубляемся в реализацию проектов, повышая свои знания в области языка и культуры удмуртского народа. Благодаря этим проектам: расширяется представление детей о традициях и культуре удмуртского народа; обогащается словарный запас детей по родному (удмуртскому) языку; формируется чувство гордости и отзывчивости к истории, удмуртской народной культуре и традициям; повышается активность родителей и детей к изучению родного удмуртского языка и уважению национальной культуры родного края и других народов. Хочется закончить словами академика Российской академии образования Г.Б.Волкова «Без памяти — нет традиций, без традиций — нет

культуры, без культуры — нет воспитания, без воспитания — нет духовности, без духовности — нет личности, без личности нет народа» [1].

Список литературы

1. Салаева К.С. Исследователь, педагог, просветитель URL: http://lib.kalmsu.ru:8087/jirbis2/index.php?option=com_content&view=article&id=653:issledovatel&catid=35:novosti&Itemid=533 (дата обращения 05.02.2025).

Даутова Алевтина Петровна,

Бадгиева Эльза Даниязовна,

МБОУ «Лицея №31 имени Алексея Алексеевича Шаповалова»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Мудрость предков — зеркало для потомков

***Аннотация.** Статья раскрывает ответ на вопрос каковы трансляционные механизмы учителя помогут передать обучающимся в школе народную культуру. Авторы на примере своего опыта раскрывают возможности школьного образования в этом направлении: на уроках географии и родного языка, на классных часах и в занятиях творческого объединения по интересам, через внеурочную деятельность. В статье приведены примеры разработанных авторских программ, направленных на организацию исследовательской деятельности обучающимся в области изучения культурного наследия предков.*

Традиционная народная культура — это источник великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Об этом ещё в начале века писал известный советский педагог К.Д. Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях» [1].

Понимая это, мы — учителя, ведем в области реализации задач данного направления большую работу. Механизмов, позволяющих транслировать обучающимся школы народную культуру, большое множество. Самый продуктивный инструмент — организация поиска, исследования. Ученик, изучая историю своего народа, делает для себя маленькие открытия, познает свои корни, свои истоки. Накопленный опыт организации исследовательской деятельности мы обобщили через разработку авторских программ: «Коренные народы Среднего Поволжья», «Культура народа кряшенов», «Ищу, нахожу, сравниваю».

Программа «Коренные народы Среднего Поволжья» дает возможность пополнить знания обучающихся, охватить всю глубину и многообразие культурных традиций соседствующих народов родного края, глубже осмыслить единство культурно-исторического наследия прошлого, сохранить связь между поколениями. Через организацию практических занятий воспитанники учатся проводить опрос, интервьюирование, вести полевой дневник, про-

водить опись экспонатов, собирать и вести реестр фото и видео материалов. В программе предусматриваются следующие темы: устное народное творчество, народные праздники, традиционные костюмы разных народов, песенное творчество, письменность народов, реконструкция традиционных костюмов.

Программа более узкой направленности «Культура народа кряшенов» содержит дорожную карту изучения наследия одного народа. Через общение с носителями языка и культуры ученики узнают, как жили кряшены. У обучающихся формируются навыки этнографической работы. Наши обучающиеся провели исследования на темы: «Исторические особенности традиционного костюма народа кряшенов», «Письменность народа кряшенов», «Реконструкция традиционного народного костюма кряшенов».

Такие исследовательские и проектные работы являются способом передачи подрастающему поколению истории жизни и быта предков, национальные особенности, идеалы народной красоты.

Самым эффективным и результативным для воспитанников является живое общение с носителями культуры. К примеру, Фокеева Елизавета Павловна из деревни Большие Аты Нижнекамского района, много лет работала в нашем лицее учителем родного языка и литературы, она сохранила костюм своей мамы Фокеевой (Липатовой) Федосьи Фёдоровны 1918 г.р., бабушки Байрашовой Ирины Константиновны 1897 г.р., свекрови: Емельяновой (Пахомовой) Елизаветы Тихоновны 1909 г.р. (рис.1).

Вот еще один пример: бабушка одной из наших учениц Валиуллина Раиса Константиновна (Алексеева), 1952 года рождения, из деревни Старое Гришкино Менделеевского района, сохранила костюм своей мамы Алексеевой Анны Максимовны (Анна тути) 1926 года рождения, а нагрудное украшение «тамакса» и наушники «колакса» ей передалась от бабушки Комаровой Матрены Васильевны (Мэтер тути) 1897 года рождения (рис.2).

Эти респонденты познакомили наших юных исследователей с головными уборами кряшен, а они, в свою очередь, получили возможность сравнить особенности головных уборов кряшенок двух соседних районов. Традиционные головные уборы замужних женщин разнообразны и сложны. Замужние женщины должны были носить головные уборы, которые полностью покрывали волосы и поэтому волосы заплетали в две косы, закрепляли на затылке, а те, у кого волосы были очень длинными обматывали вокруг головы и надевали волосник «мэлэнчек» (рис. 3, 4) специальный тканевый колпак «чепец», налобная часть которого прямоугольная и жесткая и называется

«мэлэнчек калагы». Для жесткости использовали толстую кору березы. Если внимательно посмотреть, сам чепец у представленных территориальных районов по форме одинаковые, просто выбраны разные ткани, а вот «мэлэнчек калагы» — «налобник» по форме и размеру отличаются: у Менделеевского района он округлый и относительно высокий (рис. 4), у Нижнекамского района прямоугольный, но больше по размеру (рис. 3). Налобники нужны для поддержания и закрепления на голове «сурэкэ» — специального прямоугольного головного платка (рис. 5, 6, 7). А размер «мэлэнчек калагы» должен соответствовать размеру «очелья» (рис. 9, 10) «сурэкэ», который носили только замужние женщины. Важную роль играл цвет верхнего платка «хатыннар жаулыгы»: красный — носили молодухи первые 5 лет после свадьбы, синий — зрелые женщины до 45-50 лет, белый — пожилые.

Несмотря на свой небольшой размер (35x75) «Сурэкэ» представляет сложный убор, имеет налобник или «очелье» — «мангайча», «крылья» — «канатлар» и «хвост» — «койрык» тканевый украшенный кумачом и пестрыми лоскутками, который покрывал голову и свисал до середины спины. Это было своего рода способ защиты от сглаза. В обоих районах в крае хвоста сороки отличия не заметны, а вот очелье «сурэкэ» Менделеевского района отличается, он округлый. Во всех трех случаях налобная часть «суряка» украшена из обмотанного посеребряной нитью шнура: контурные узоры в виде волнистых и меандрирующих линий. «Очелье» Нижнекамского района украшено ромбовидными узорами, а Менделеевского района — полукругами символизирующее солнце (рис. 9, 10). И ещё одна особенность в Менделеевском районе «сурэкэ» являлся элементом свадебного костюма, а для взрослых женщин повседневным головным платком был «чукол». Перед тем как надеть «сурэкэ», поверх волосника завязывали «чигэчэ» (наушник), который имеет два «крыла» и закрывает уши, обычно их украшали монетами (рис. 11, 12). Этот предмет женской одежды имеет разные названия в разных населённых пунктах, отличается по форме. Елабужане называли «чигэчэ», она округлой формы, нижнекамцы — «колакса»; в данном случае видим скромный «чигэчэ» украшенный с позументом и с единственной монеткой. Такую традицию наши респонденты называли «баш бэйлэу» — «повязывание платка» (рис. 13, 14).

Итогом полевых работ являются круглые столы в школьном музее, творческие отчеты, через которые юные исследователи транслируют своим сверстникам культурные ценности: традиции, обычаи, обряды, фольклор (рис. 15).

Список литературы

1. Юхименко А.Н., Арсланова Г.А., Хабирова Н.М. Воспитательный потенциал традиций — современные реалии // Образовательный вестник «Сознание». 2016. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-traditsiy-sovremennye-realii> (дата обращения: 26.05.2025).



Рис. 1. Традиционный костюм кряшенки Нижнекамского района



Рис. 2. Традиционный костюм кряшенки Менделеевского района



Рис.3. Мэлэнчек Нижнекамского района



Рис. 4. Мэлэнчек Менделеевского района



Рис.5. Сурэкэ Нижнекамского района



Рис. 6 Чукол Менделеевского района

	она
	
Рис.7. Сурэкэ Нижнекамского района	Рис. 8. Сурэкэ Менделеевского района
	
Рис.9. Очелье сурэкэ Нижнекамского района	Рис.10. Очелье сурэкэ Менделеевского района
	
Рис.11. Колакса Нижнекамского района	Рис.12. Чигэчэ Менделеевского района
	
Рис.13. Особенности повязывания платка Нижнекамского района	Рис.14. Особенности повязывания платка Менделеевского района



Рис.15. Встречи в школьном музее

Народные традиции в духовно-нравственном воспитании учащихся

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы народной культуры как средства духовно-нравственного воспитания школьников. Воспитание начинается с усвоения детьми духовного наследия своего народа — языка, устного народного творчества, традиций, обычаев. Включение в воспитательный процесс народной культуры способствует развитию таких качеств как патриотизм и уважение к культуре и традициям своего народа и к культуре других народов, любовь к малой родине, к родной природе. В статье автором обобщен опыт работы в сельской малокомплектной школе и описаны мероприятия духовно-нравственного содержания.

Целями современного образования является обеспечение исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; воспитание патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; формирование у детей и молодёжи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межнациональных отношений. Это ценностная основа всей государственной образовательной системы в России [1].

Современная социально-политическая обстановка в мире предъявляет особые требования к воспитанию личностных качеств подрастающего поколения, а именно: необходимость формирования ответственности, инициативности, предприимчивости, терпимости, трудолюбия, гражданской активности, умения действовать в нестандартной, чрезвычайной ситуации. Должен быть удовлетворен социальный запрос: общение на родном языке и сохранение национальной культуры. Это не тактическая задача, а стратегический подход: знающий свои корни многонациональный народ бережет свою малую родину и готов защищать большое Отечество [1].

В условиях сельской малокомплектной школы, какой является Большекитякская средняя школа Малмыжского района, реализуется программа патриотического воспитания в том числе на основе изучения традиций народа мари. Очень многие традиционные праздники в школе, мероприятия, при-

уроченные к знаменательным датам, проходят с использованием элементов народной культуры.

Хранителем культуры своего народа является школьный музей, который был открыт в школе в 2018 году. Организация школьного музея — результат работы учащихся, учителей и родителей разных поколений. В основе этой работы лежит поиск, глубокий интерес к прошлому, любовь к родному краю.

Ежегодно, 12 июня, в день России проводится познавательный час «Родная улица моя», где ребята знакомятся с историей улицы Н.И. Тишина, названная в честь земляка — поэта и писателя. Кетек Марий — Тишин Николай Иванович (1907-1939) известный марийский поэт. Родился в деревне Куго Кетек (ныне с. Большой Китяк) Малмыжского района Кировской области в бедной крестьянской семье. По окончании 7-летней школы поступил в Малмыжский педагогический техникум, который окончил в 1927 году. В 1927-1929 годах работал учителем в школе г. Яранска Кировской области. В 1937 году был арестован по ложному обвинению в буржуазном национализме и был расстрелян. Н.И. Тишин напечатал рассказ о могучем Ак-Патыре, написанный по материалам легенд и преданий Малмыжских марийцев. В родном селе Большой Китяк располагается памятник Н.И. Тишину, который ежегодно ребята школы благоустраивают. Также ребята посещают родной дом поэта в с. Большой Китяк и посещают сельскую библиотеку, где хранятся сборники произведений Н.И. Тишина.

С 1998 года в первую субботу августа в селе Большой Китяк проводится праздник «День почитания Ак-Патыра». Это самобытный праздник. Но он уже давно перешагнул границы нашего поселения и стал межрегиональным событием, объединяющим не только марийцев, но и людей других национальностей. Он стал праздником дружбы! Конечно, этот праздник не обходится без участия школы. Ученический и трудовой коллектив школы участвует в подготовке и проведении народного праздника. Посредством этого праздника молодое поколение приобщается к культуре и истории своего народа.

В селе Большой Китяк установлен памятник легендарному герою Ак Патыру, в благоустройстве территории, посадке клумб с цветами вокруг памятника принимают участие все обучающиеся нашей школы.

Школа активно сотрудничает с храмами Православной культуры. В день знаний, 1 сентября и 23 мая во время последнего звонка на линейке настоятель Старо-Бурецкой церкви отец Анатолий благословляет на новый

учебный год и на предстоящие экзамены и окропляет святой водой учащихся школы с. Большой Китяк и с. Старый Бурец. Педагоги и учащиеся школы организуют праздничное выступление в церкви на Рождество Христово. Под руководством советника директора по воспитанию принимают участие в районном празднике «День православной молодежи». Такое взаимодействие приобщает учащихся к духовно-нравственным идеалам. Дети воспринимают и осознают значение духовно-нравственных ценностей в жизни человека.

В школе ведется курс внеурочной деятельности «Народные танцы», цель которого - приобщение детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди детей и молодёжи. Занятия в этом кружке позволяют почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям.

Практическим и социально значимым результатом работы этого кружка стали детские хореографические коллективы «Шудыр» («Звёздочка») и «Шошанпыл» («Радуга»). Коллектив «Шудыр» известен далеко за пределами своего поселения, района и даже области, т.к. был участником, дипломантом и победителем многих региональных, межрегиональных и общероссийских конкурсов.

В школе работает театральный кружок «Теремок». На занятиях кружка было подготовлено театрализованное представление «Национальные мари́йские герои». Учащимися были представлены инсценировки известных мари́йских героев: Акпарса, Болтуша, Ирги и Онара, сопровождаемые мари́йскими танцами и стихами на родном языке.

Во Всемирный день театра организуется диалог на равных «За кулисами», в рамках которого проходит встреча с руководителем театра И.А.Кошкиной и рукодельницей, жительницей с.Большой Китяк, хранительницей мари́йской культуры — А.М.Демьяновой. Участница ансамбля «Кетквел», Анна Митрофановна, знакомит учащихся с элементами мари́йской одежды, мари́йскими национальными куклами, для которых она сама изготавливает все наряды и украшения.

Наша школа является участником и победителем межрегионального слета-фестиваля краеведов «Родные истоки», посвященный Году семьи, целью которого стало повышение интереса к представлению знаний о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге, имеют общие интересы и увлечения, а также воспитания чувства любви к

своей семье, малой родине. В презентации семейных праздников и обрядов народов России учащимися был представлен спектакль «Обряд сватовства в марийских семьях». Также участники ансамбля «Шонынпыл» показали мастер-класс по национальным марийским танцам.

Мероприятия духовно-нравственного содержания были и остаются в приоритете в нашей школе, начиная с дошкольного возраста. Все наши мероприятия в школе направлены на формирование духовно-нравственных качеств личности в условиях современных вызовов.

В целом Малмыжский район Кировской области по-своему уникален: в нашем районе в мире, дружбе и согласии проживают четыре народа Российской Федерации: русские, татары, удмурты и мари. Этот факт в воспитательной работе нашей школы всегда отражается: в различных мероприятиях, во внеурочной деятельности звучит народная музыка и исполняются народные танцы не только народа мари, но и других народов нашего района, изучаются праздники. Приобщая детей к истокам национальной культуры, мы развиваем у школьников национальное самосознание, а значит и уважение к своему народу, его традициям, обычаям, прививаем любовь к родной природе, уважение к людям, воспитываем добрые отношения в общении с другими детьми и взрослыми

Поэтому не случайно в школе с. Большой Китяк в 2024 году состоялся районный семинар заместителей директоров по учебно-воспитательной работе. Программа была очень насыщенная и интересная. Посетили открытые уроки по физике, литературе и истории. Прошли мастер классы по изготовлению марийских кукол, изучению танца и игр марийского народа. Завершилось мероприятие выступлением учеников школы с зажигательным марийским национальным танцем.

Педагоги и учащиеся школы проводят различные мероприятия в поддержку участников специальной военной операции. В рамках патриотического воспитания в школе проходит акция «Мы вместе» по сбору гуманитарной помощи военнослужащим. Ребята пишут письма со словами поддержки российским солдатам. В своих письмах обучающиеся выражают благодарность воинам, которые сейчас находятся на передовой.

В год Защитника Отечества библиотекарь Большекитякской сельской библиотеки Р.И. Зайцева провела мастер-класс по марийской вышивке с учащимися 10-11 классов — своими руками ученицы сделали для участников СВО обереги «Шочын-Ава». «Шочын Ава» — главная богиня народа мари, покровительница всего мира и человечества; ей поклоняются наравне с

высшими «мужскими» богами. По мифологическим представлениям мари, ничто не может существовать, не родившись. Во время мастер-класса говорили о специальной военной операции, о наших бойцах, которые так же, как их отцы и деды, сегодня стоят на защите Родины. Оберег «Шочын — Ава» — напоминание нашим воинам-землякам о доме, где их любят и ждут, а также пожелание скорейшего возвращения с Победой. Важность таких мастер-классов трудно переоценить. Патриотизм начинается с детства, и наша цель — вырастить достойных людей, патриотов своей Родины.

Работа нашей школы в формировании духовно-нравственных и гражданско-патриотических качеств личности обучающихся этом направлении достаточно эффективна.

Мы будем продолжать и дальше дерзать, творить и развиваться для формирования активной жизненной позиции учащихся, чтобы в будущем они смогли реализовывать самые смелые идеи на благо нашей страны.

Список литературы

1. Кадилова Г.С. Формирование духовно-нравственного опыта обучающихся в условиях поликультурной среды // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Киров, 18 ноября 2022 года) / под науч. ред. Н.В. Соколовой; Авторский коллектив; КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области». — Киров, 2022. 167 с.

**Воспитательный потенциал традиций народов,
проживающих на территории Агрызского района
Республики Татарстан**

***Аннотация.** В статье раскрываются возможности использования краеведческого материала, традиции народов, населяющих Агрызский район Республики Татарстан в воспитательной работе. Рассмотрены конкретные примеры.*

Как и большинство районов Татарстана, Агрызский район полиэтничен и поликонфессионален. В нем дружно живут татары (58,9%), русские (24%), марийцы (8,2%), удмурты (6,6%) и 2,3% представители других национальностей [1]. С одинаковым радушием наши земляки отмечают татарский Сабантуй, марийский Семык, удмуртский Гырон Быдтон. Вежливо поздравляют друг друга с Пасхой и Ураза байрам, вне зависимости от вероисповедания красят яйца на Пасху и пекут оладушки на Курбан байрам. Так было задолго до нас, и наша задача сохранить эти добрососедские отношения и впредь.

Нельзя научить уважать культуру соседа, если молодой человек не знает культуру своего народа. Уважение к другим начинается с бережного отношения к своим традициям, своей истории, а это уважение прививается в семье. Именно семья — основной хранитель традиций народа. Язык, на котором матери обращаются к своему ребенку, обычаи семьи, культура народа — фундамент, на котором детский сад и школа совместно с родителями и социумом взрастят в последующем личность, уважительно и вежливо относящуюся к окружающим его людям. А чтобы уметь проявлять к окружающим лишь положительные эмоции надо знать столько мелочей! Например, простое приветствие на чужом языке уже говорит об интересе к культуре народа и располагает к дальнейшему общению.

Изучение другой культуры расширяет кругозор и позволяет окунуться в совершенно новый мир, предоставляя огромное количество возможностей для роста и развития в различных сферах жизни. Изучение традиций и обычаев также помогает при освоении языка, становятся понятными многие аспекты речи. Изучение же языка, в свою очередь, позволяет больше узнать о

культуре соседей. Еще через изучение культуры можно лучше понять произведения искусства этого народа.

Так мы на классных часах изучаем обычаи, традиции и праздники народов, населяющих Агрызский район. В дальнейшем учащиеся вместе с родителями посещают эти праздники, проникаются живыми впечатлениями и эмоциями. Сравнивают с аналогичными обрядами своего народа. Проводят параллели, отмечают различия в тех или иных мероприятиях. В 5 классе на классном часе прочитали рассказ татарской писательницы, нашего земляка Наиля Харисовой «Записки на заборе», перевели его на русский. Обсудили. Выяснили, что проблемы культуры письма одинаковы везде: и в городе, и на селе, и у татар, и у русских, и у марийцев. Затронули философские вопросы изменения уровня воспитанности и скромности в разные эпохи. На следующий год ребята нашего класса, посещающие танцевальный кружок при сельском доме культуры разучили и показали татарский танец. С интересом примеряли татарскую национальную одежду, узнавая о каждой детали одежды через интернет.

В этом году мы изучаем особенности вышивки удмуртской одежды. Уже сделали вывод, что очень много одинаковых элементов с вышивкой марийского народа. Объяснили это тем, что и марийский и удмуртский народ относятся к финно-угорским народам.

С большим воодушевлением наши ребята участвуют в ежегодном фестивале самодеятельных коллективов «Радуга культур» — одном из самых красивых праздников районного масштаба. Работники культуры проводят большую работу по возрождению древних обрядов и традиций, инсценируют и представляют их народу. Тематика фестиваля ежегодно меняется, совпадая с тематикой года в России или в Татарстане. Так, в 2024 году он посвящался Году семьи и содержал номинации «Мы за мир» и «Семейные ценности», фольклорные и хореографические постановки. В 2025 году фестиваль состоял из четырёх номинаций: уже традиционные «Театральная постановка», «Хореографическая постановка», «Вокально-ансамблевая постановка» и специальной номинации — выставка работ, посвящённых СВО «Мы За Мир». Юное, молодое поколение вместе со взрослыми соревнуются с участниками разных национальностей и возрастов. На фестивале закладываются основы дружбы, помогающие молодежи глубже понять и сохранить идентичность местного народа.

Таким образом, мы крупинка за крупинкой наращиваем у своих воспитанников опыт толерантного отношения к другим народам.

Список литературы

1. Валеев А. Агрызский район в центре треугольника Казань — Пермь — Уфа примет турпоток с миллионников. URL: <https://agryz.tatarstan.ru/index.htm/news/2091543.htm> (дата обращения: 27.02.2024).

**Народное декоративно-прикладное творчество
Республики Татарстан как форма реализации
воспитательных задач в школе**

***Аннотация.** В статье раскрываются педагогические возможности народного декоративно-прикладного творчества и организации учебно-воспитательного процесса в данном направлении. Процесс обучения народному декоративно-прикладному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методах, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил прикладного искусства у школьников развиваются творческие начала.*

Главной проблемой образования является ослабление у обучающихся мотивации к обучению. Так, ни для кого не секрет, что детям легче усваивать учебный материал в нестандартной обстановке. Именно с этой проблемой и позволяет справиться инновационные формы воспитательной работы, которые способствуют развитию коллективного творчества, формирует коммуникативные навыки, чувство ответственности, умения свободно мыслить, преодолевать барьер при обучении на уроке, создает условия для сотрудничества. Также развиваются навыки работы с дополнительной литературой умения планировать, анализировать и обобщать [1, с. 233].

Народное творчество требует необходимости в творческо-деятельном постижении, когда осуществляется единство восприятия и созидания. «Усвоить наследие отцов, сохранить его от забвения и разрушения можно, не пассивно его воспринимая, но активно продолжая работу предков, разрешая все глубже и глубже поставленные ими задачи... Только творческая работа над теми же заданиями, которые предстояли и нашим предкам, осуществляет чудо сохранение прошлого, отражая в художественно-эстетическом воспитании все три вектора пространства и времени — прошлого, настоящего, будущего» [4, с.113].

Актуальность изучаемой темы выявляется в процессе знакомства, обучающихся с народными художественными промыслами и ремёслами, при котором возрождаются традиции, сохранившиеся в памяти людей, в описа-

ниях современников, в произведениях искусства. Оно имеет важное значение для развития культуры, формирования творческих способностей и эстетического вкуса, так как накапливает в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт.

Народное декоративно-прикладное творчество помогает зрителям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, понять красоту окружающего мира. Изделия народных мастеров отличаются глубоким чувством материала, органическим единством утилитарности с ее декором, национальным колоритом, высокими нравственно-эстетическими достоинствами. Такой вывод позволяют сделать многие художественные выставки, в которых участвовала, наряду со многими и актюбинская игрушка, с которой обучающиеся познакомились во время посещения музея народных промыслов [3, с. 263].

Основной формой воспитательной работы над проектом является внеурочная деятельность. Предусматривается форма организации как коллективное творчество.

Творческий проект объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую воспитательную работу, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к народным промыслам, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Особым видом деятельности учащихся является совместное выполнение творческого проекта и презентации. Для этого учащиеся работают со словарями, занимаются поиском разнообразной информации в Интернете [2, с. 23].

Проектная работа объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений народного декоративно-прикладного творчества [8, с. 47].

Художественные расписные изделия близки и понятны ребенку, они правдиво и просто передают красоту окружающей жизни. Наивные образы, непреходящее очарование картин национального быта, мотивы любимых татарских песен — заключены в этих произведениях декоративного искусства. В одеждах персонажей демонстрирующие все богатство национального ко-

стюма, выставивших на всеобщее обозрение полихромные узорные ичиги или сцена танца — всюду как поэтический знак, неувядаемый цветочный орнамент. Он здесь — своеобразный модуль культуры, от чарующей магии которого трудно оторвать взгляд [6, с. 233].

Дети с восторгом рассматривают актюбинские глиняные игрушки. Они через игру, образ на эмоциональном уровне постигают во всем многообразии связи искусства с жизнью. При изучении народного декоративно-прикладного творчества детям с учетом возрастных особенностей излагается история и бытовая жизнь татарского народа. Многостороннее знание о крае, где человек родился, живет, где веками жили его деды и прадеды, как они жили, чем занимались — повышается интерес к духовности своего народа, способствует осознанию человеком себя как личности.

Работа над изделием ДПИ разделяется на несколько этапов. Сначала на уроках ИЗО учащиеся прослушивают беседу учителя о истории из жизни татарского народа, о сущности различных обрядов и традиций, затем идет ознакомление с произведениями мастеров актюбинской игрушки и на этой основе теоретическое обоснование и разработка новых форм и декоративных образов. Духовно-теоретическая деятельность по созданию проекта изделия сменяется практической — физическим трудом по воплощению изделия в конкретном материале. В свою очередь, этот вид труда сменяется новой формой деятельности — практически-духовной, когда слепленная игрушка расписывается орнаментом, где соединяются значительные усилия с интеллектуальным поиском — творческим мыслительным процессом. Процесс создания декоративных изделий ценен еще и тем, что он может быть успешным лишь тогда, когда ученик с самого начала представляет себе конечный результат, которого нужно достигнуть, то есть в ходе лепки игрушки ученик планирует свои действия. Ведь не сделав предыдущие операции, нельзя перейти к последующей. Все это ведет к организации и культуре труда учащихся, воспитывает умение в любое дело вносить элемент планирования.

Мастер народного промысла наглядно показывает технологию выполнения игрушки-сувенира:

- эскиз предварительного рисунка фигуры в татарском национальном костюме или жанровой сцены;
- лепка из глины по эскизу;
- обжиг в печи;
- грунтовка перед росписью;
- роспись игрушки;

- роспись орнамента на одежде фигурки.

При практической работе у учащихся развивается художественное мышление, понимание выразительного языка искусств, его функций. На практике освоили приемы лепки, затем роспись изделия, создали сюжетные композиции в скульптуре малых форм, при этом научились использовать мотивы традиционно национальной одежды и орнамента [5, с. 139].

Проявляется социальная и творческая активность детей и родителей, через их участие в мероприятии «Секреты дружного класса». Коллектив класса и родительский комитет в творческом проекте визуализируют сюжеты из народного промысла «актюбинской игрушки». Это собравшиеся на посиделки женщины разных возрастов, демонстрирующие все богатство национального костюма, или сюжет по мотивам «щипания гусей» с фигуркой женщины с коромыслом, к которому подвешены алые гусиные тушки; или молодая мать, склонившаяся над младенцем, или бабушка, занимающаяся с внуком чтением Корана.

В результате труда человек испытывает духовное удовлетворение, выражающееся в форме эстетических переживаний. Физические и духовные способности личности развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе — неотъемлемое состояние при активной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Эстетическое воздействие процесса создания изделий декоративно-прикладного творчества на школьников начинается от восприятия образца и продолжается в работе над эскизом или проектом задуманного произведения. Затем школьник ощущает подъем в процессе созидательного труда, занимаясь изготовлением основы изделия — глины. Наконец, чувство радости и удовлетворения наполняет школьника после завершения процесса труда, когда учитель отмечает эстетические достоинства созданного произведения. Такое взаимопереплетение трудовых операций с эстетическим началом на каждом из этапов создания изделия обеспечивает тесное единство эстетического и трудового воспитания школьников средствами декоративно-прикладного творчества.

В процессе знакомства с народными промыслами учащиеся развивают и расширяют свои знания о декоративно-прикладном творчестве, изучая народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; ролью цвета в ДПИ, учатся использовать мотивы традиционно национальной одежды при выполнении эскизов игрушки, разви-

вается творческое воображение; воспитывается эстетический вкус; гордость и интерес за промысел своего региона [7, с. 233]

Эстетические знания вырабатываются в процессе выполнения конкретных воспитательных дел — экскурсий, выставки и т.д. Важно, чтобы у учащихся формировалось целостное представление об эстетике. Знакомясь с образцами народного творчества, дети попадают в мир сказочных образов, ярких красок, выразительных форм, узоров, орнамента, которые близки и созвучны их эстетическим чувствам и представлениями. Это вызывает живой эмоциональный отклик и активизирует творческую деятельность детей, желание по-своему отобразить увиденное в рисунке или аппликации, что в свою очередь содействует формированию личности, воспитанию у ребенка интереса и любви к искусству своего народа и людей других национальностей.

В заключении сделаем вывод, что процесс знакомства с народным декоративно-прикладным творчеством Республики Татарстан у обучающихся будет более эффективным, если для реализации воспитательных задач в школе будут выполняться следующие педагогические условия:

- основан на использовании подлинных произведений народного искусства;
- обеспечены программно-дидактическим материалом;
- создана эмоционально-комфортная атмосфера обучения детей;
- разработана технология обучения детей изготовлению актюбинской игрушки и других изделий на мотив народных промыслов.

Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика / В.И. Андреев. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000. — 606 с.
2. Басова, Т.И. Школьная практика: опыт работы // Ежегодник — 99. ГОМ РТ. — Казань: 1999. — 127 с.
3. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М.: Просвещение, 1979. — 326 с.
4. Валеев, Ф.Г. Татарский народный орнамент / Ф.Г. Валеев. Казань. 2002. — 334 с.
5. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Возрождение национальной культуры Татарстана / Г. Ф. Валеева-Сулейманова. — Казань, 1993. — 301 с.
6. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративно-прикладное искусство казанских татар/ Г. Ф. Валеева-Сулейманова. — М, 1990. — 135 с.

7. Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Декоративное искусство Татарстана/ Г.Ф. Валеева-Сулейманова. — Казань, 1995. — 260 с.

8. Воробьев, Н.И. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем/ Н.И. Воробьев, Е.П. Бусыгин. — Казань: Тат. кн. издательство, 1957. — 57 с.

Саттарова Лилия Фаниловна
МБУДО «Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казань

Воспитание и обучение детей и подростков народному пению в условиях детской школы искусств

***Аннотация.** Народные песни сопровождают нас на всех этапах жизни. Народно-певческое искусство объединяет в себе музыку, слово и движение, что делает его мощным инструментом воспитания. В условиях детской школы искусств этот процесс приобретает особую значимость, так как позволяет заложить основы национального самосознания с раннего возраста.*

Народное пение обладает большим воспитательным потенциалом и является мощным инструментом формирования личности.

Народно-певческое воспитание является важной составляющей музыкальной педагогики и психологии, а также заслуживает детального изучения с позиции культурологии. С точки зрения педагогики, народное пение способствует развитию когнитивных и эмоциональных аспектов личности, формируя навыки слухового восприятия, музыкального анализа и исполнительской техники. Кроме того, оно играет ключевую роль в процессе социализации, способствуя усвоению культурных норм и традиций, а также развитию коммуникативных навыков. Музыкальная психология подчёркивает важность народного пения в контексте эмоционального развития. Ритмическая структура и мелодическая основа народных песен оказывают положительное влияние на психоэмоциональное состояние человека, способствуя снижению уровня стресса и улучшению общего самочувствия.

В 1980-е годы был опубликован ряд трудов, посвященных народному исполнительству. Среди них выделяются работы таких исследователей, как Н.К.Мешко, Л.Л.Христиансен, Л.В.Шапиной, И.И.Земцовского, В.М.Щурова, М.Н.Нигметзянова и др. Эти исследования заложили основу для дальнейшего изучения и развития народного музыкального искусства. Особое внимание в контексте методики преподавания народного пения следует уделить двум фундаментальным изданиям: книге Н.К.Мешко «Искусство народного пения», опубликованной в 1996 году, и труду Л.В.Шапиной «Школа русского народного пения», вышедшему в 1997 году. Для глубокого изучения народ-

ного пения рекомендуется учебник Л.В. Шаминой «Основы педагогики народного пения» (2020), систематизирующий теоретические знания и предлагающий комплексный подход. С.И. Раимова исследовала воспитание детей через татарский фольклор, подчеркивая междисциплинарный характер.

В творчестве татарского народа воплощены глубокие художественные и нравственные идеи. Это подтверждается работами исследователей, которые специализируются на изучении музыки, народных традиций и этнографии, а также трудами педагогов, таких как Л.Ахметова, Р.Исхакова-Вамба, Н.Нургаянова, З.Сайдашева, Ф.Салитова и др. Однако, как показывает анализ литературы, вопросы адаптации методов для детской аудитории остаются малоизученными, особенно в контексте татарской культуры.

Особую актуальность приобретает сохранение и передача традиций через народно-певческое воспитание среди учащихся детских школ искусств.

В процессе обучения народному пению и развития соответствующих навыков у учащихся могут использоваться разнообразные методы работы, которые способствуют достижению поставленных целей. Это может быть выразительное исполнение народной музыки, чистое вокальное исполнение, музыкально-ритмические движения, элементы народной хореографии и т.д. Через восприятие и исполнение народной музыки у учащихся формируются эстетические представления, музыкальные вкусы, идеалы и взгляды.

Важно отметить, что педагог должен направлять воображение ученика в правильном направлении и помогать ему раскрыть истинный смысл музыкального произведения. Формирование духовной культуры личности невозможно без влияния национальных факторов. В этом контексте большое значение имеет воспитательное воздействие искусства, которое отражает уровень национального самосознания народа, характер и тип национальных отношений, психологию национального склада культуры и одновременно приобщает человека к общечеловеческим духовным ценностям.

В процессе народно-певческого воспитания учащихся важно учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Для этого предлагается использовать следующие формы работы:

- изучение татарского фольклора: разбор произведений с акцентом на их исторический и культурный контекст;
- упражнения для развития голоса: в процессе обучения подбираются индивидуально для каждого ученика. Они служат вспомогательным инструментом для развития музыкального слуха и голоса;

— пение без инструментального сопровождения: на начальном этапе педагог проигрывает сложные участки мелодии, а затем пропевает их без музыкального сопровождения. Такой подход позволяет ученикам чувствовать себя более уверенно и проявлять большую активность.

— творческие задания: например, инсценировка песен или поиск движений, которые отражают музыкальные образы. Такие задания стимулируют учеников, побуждают их более внимательно слушать музыку и глубже понимать её характер.

— сценическая практика: участие в концертах и фестивалях, что способствует творческой самореализации и укреплению уверенности в себе.

Для татарского народа характерно своё уникальное пение, которое формировалось на протяжении многих столетий. Традиции татарского народного пения передаются от одного поколения певцов к другому. Воспитание на национальной музыке формирует у исполнителей специфическую манеру пения, включая тембровые и динамические нюансы.

В отличие от академического пения, народная манера исполнения требует учета фонетических особенностей языка, что особенно ярко проявляется в татарской вокальной традиции. В ней есть гортанные звуки, которые придают особый колорит голосу. Для преодоления технических трудностей, связанных с горловым звучанием, рекомендуется выполнять специальные упражнения, например, распевать слоги с чередованием гласных. Это помогает выровнять звук и улучшить дикцию. Чтобы избавиться от горлового призвука на уроках сольного пения с учениками необходимо использовать определённые комбинации звуков, постепенно усложняя задания. Например, можно начать с простых звуков «м», «му», «зу», «ну», «фу» и др. Для улучшения качества гласных полезно распевать слоги и чередовать названия нот [1, с.103].

Чтобы голос исполнителя звучал аутентично, необходимо стремиться к идеальному фонетическому и интонационному профилю. Это требует не только внимательного восприятия звуков, но и активного анализа своего исполнения, а также глубокого изучения вокальной техники и особенностей фонетики татарского языка. «Важно сохранить (воспитать) в исполнителе/хормейстере/певце чувство живого, искренне и непосредственно рождаемого, смысло-выразительного (ненадуманного) интонирования, раскрыть в исполнителе свойства его характера, индивидуальные черты и манеру пения (включая весь комплекс сопутствующих пению художественных элементов синкретического народного искусства)» [2, с. 8].

Народная песня — это не просто музыкальный жанр, а средство передачи ценностей и традиций. В условиях детской школы искусств она формирует уважение к культурному наследию и чувство патриотизма, развивает художественный вкус и эмоциональный интеллект, а также способствует укреплению коллективного взаимодействия и коммуникативных навыков. Работа с национальным репертуаром помогает детям и подросткам осознать свою национальную идентичность. Исполнитель несет в себе представления о культуре конкретного народа, о своеобразии ее национального характера. Воспитание и обучение учащихся предусматривает развитие этих качеств, способствующих духовному наполнению [3, с. 8].

Благодаря глубокому интересу к прошлому своего народа и ценностям национального музыкального искусства, учащиеся школы искусств обогащают свой духовный мир, в частности, ученики исполняют народные песни и фольклорные напевы, такие как «Зариф», «Тары жире, киндер жире», «Ашхабад», «Бер карадым күзләреңә», «Ак каен», «Гармунчыга», «Иделләре-күлләре», «Йор син безнең урамнарда» и другие.

К примеру, песня «Ашхабад» имеет веселый, задорный, жизнерадостный характер, предполагает четкое произношение текста, исполняется с элементами сценического движения и театрализации. Эта песня — о крепкой дружбе, о ценностях взаимопонимания, поддержки и преданности между людьми, очень известная и популярная в татарской музыкальной культуре. Она наполнена ощущением лёгкости и радости. Форма произведения — куплетно-вариационная. Куплет построен, как простой восьмитактовый период в одночастной форме. Важно тщательно проработать динамику и темп. Постепенные ускорения, подвижные и статичные динамические оттенки должны звучать синхронно. Интонационные сложности включают исполнение выдержанных звуков: их нужно вести с внутренней пульсацией, со стремлением в сильную долю. Звук должен оставаться ровным и наполненным, с чёткой опорой на дыхание. Особое внимание стоит уделить дикции и артикуляции, особенно в быстром темпе. Сложные места лучше разучивать отдельно, проговаривая текст активным шёпотом на певческом дыхании. Эта песня вносит в исполнительскую практику учащегося черты подлинной народности, динамику, жанровое разнообразие.

Таким образом, воспитание и обучение детей и подростков народному пению в условиях детской школы искусств — это динамичный процесс, требующий сочетания традиционных и современных методов. Интеграция татарской национальной музыки в образовательную программу не только обо-

гащает музыкальный опыт учащихся, но и способствует сохранению культурной идентичности.

Список литературы

1. Зайнутдинова, А.Р., Саттарова Л.Ф. Народно-певческое воспитание студентов в условиях творческого вуза // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. №3. С.100-104.
2. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка. — Казань: Магариф, 2003. — 255 с.
3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения: 11.02.2025).

Использование краеведческого материала в обучении иностранного языка

***Аннотация.** В статье раскрываются педагогические возможности применения воспитательного потенциала традиций народов, проживающих на территории Республики Татарстан, в расширении общего кругозора ученика, нравственного, эстетического воспитания и формирования личности гражданина. Акцентируется внимание на методах обучения и воспитания, которые тесно связаны с краеведческим материалом и вносят огромный вклад в результативность обучения иностранному языку.*

Воспитание гражданской личности, истинного патриота своего народа и своей страны, основанное на традициях народов Республики Татарстан, на сегодняшний день имеет огромное значение.

Знакомя с культурным наследием через праздники, обряды, народные игры и ремёсла, мы способствуем развитию у детей уважения и интереса к многообразию мира, что в свою очередь, является предпосылкой формирования этнокультурной компетенции [1, с.228]. Также дети усваивают коллективные ценности, развивают чувство принадлежности к группе, учатся выбирать способы действий — все это приводит к укреплению единства коллектива. Совместные мероприятия, например, мастер-классы по народным ремёслам, приводят к укреплению сотрудничества и солидарности. В воспитании нравственности на помощь приходят народные сказки, которые раскрывают традиции народа, способствуют формированию умения держать своё слово, дружить, быть добрым, смелым, честным, почтительным по отношению к старшим, отзывчивым, способным на сострадание.

Современная жизнь невозможна без знания иностранного языка, иноязычной культуры. Истинное же понимание чужой культуры возможно только при достаточно глубоком знании истории и культуры своей страны, своего края, своей Республики.

Огромное внимание уделяется ознакомлению с английским переводом произведений великих татарских поэтов. Например, стихотворения Мусы Джалиля в переводе Д.А.Вересова (Прияткина), стихи Габдуллы Тукая в переводе Р.Бухараева и других представителей татарской поэзии, оказыва-

ющие плодотворное влияние на духовное развитие учащихся. С этими произведениями активно участвуем в конкурсах чтецов различного масштаба. Например, мои учащиеся регулярно принимают участие в районном фестивале детского творчества «Young Stars», республиканском конкурсе чтецов «Поэт-герой Муса Джалиль», межрегиональном музыкально-поэтическом фестивале на иностранных языках «Шаг навстречу», российском билингвальном конкурсе чтецов «Душа России миру шепчет», международных конкурсах чтецов «Родного языка ручей хрустальный» и «Я люблю свой родной язык», что способствует формированию духовно-нравственных качеств школьников, приобщению к социокультурным ценностям своего народа, популяризации родной литературы. Участие в конкурсах чтецов имеет важное значение в воспитании гражданственности, является значимым звеном в формировании активной гражданской позиции и чувства гордости за свою Родину, расширении знаний и в области истории малой Родины, прививая интерес к изучаемому языку.

Изучение традиций, быта татарского народа позволяет естественно сочетать обучение и воспитание. Обычаи, традиции, праздники, обряды, игры, танцы характеризуют национальную культуру, они могут быть усвоены в различных видах. Исследовательская и проектная деятельность, участие в научно-практических конференциях, мастер-классах, в художественной деятельности, посещение краеведческих музеев, представлений фольклорных коллективов, участие в творческих конкурсах нацелены на воспитание личности с духовной культурой, которая осознает значение татарского языка, татарского народа, Республики Татарстан на мировом уровне и способна представить свой народ и его культурно-историческое наследие за рубежом.

Драматизации английских вариантов татарских сказок «Храбрый заяц» Мусы Джалиля, «Шурале», «Су Анасы», «Кажа белэн Сарык» Габдуллы Тукая, инсценирование праздников «Сабантуй», «Аулак ой», «Науруз», инструкция по изготовлению татарских сувениров, национальных блюд, вышиванию национальных головных уборов, рисование национальных узоров, создание и демонстрация книжек-малышек, книжек-раскрасок со сказками, пословицами, поговорками, загадками и стихотворениями татарских поэтов и цитатами знаменитостей на английском языке погружают детей в мир духовных ценностей татарского народа, его истории и мудрости, способствуя их нравственному воспитанию, создавая основы для более глубокого изучения иностранного языка. Для эффективного воспитания на традициях народов Татарстана можно использовать игровые методы, мультимедийные технологии,

которые помогают визуализировать культурные элементы и делают их более доступными и понятными для детей.

В старших классах продолжается работа над говорением, чтением, аудированием и письмом на основе краеведческого материала. Дети учатся анализировать и сравнивать историческое и культурное наследие татарского народа, определять его место в поликультурном мире, что способствует социокультурному развитию подростков. На помощь приходят разноуровневые вопросы, проблемные ситуации. Умение отстаивать свою точку зрения, сравнение и анализ помогают ученику формировать умение представлять свою культуру и Республику на международном уровне. Мы проводим викторины по истории Казани, Кукмора, экскурсии на выставки, краеведческие и исторические музеи, защиту костюмов народов, проживающих в Кукморском районе и в Республике Татарстан, создаем постеры на культурную, историческую, литературную темы, проводим конкурс на лучший кулинарный рецепт татарского блюда и т.д. Дискуссия, самостоятельный поиск нужной информации, обобщение, анализ, сравнение являются основными методами работы.

Старшеклассники должны стремиться к умению представлять родную культуру в иноязычной среде, пояснять факты родной культуры зарубежному гостю, оказывать речевую и социокультурную поддержку в ситуации проживания зарубежных гостей в Татарстане, а также определять свою жизненную позицию в жизни Республики Татарстан и определять свое место в окружающем мире, а данные формы работы помогают правильно формировать жизненные позиции и ценности.

Исследовательская и творческая работа по культуре, искусству родного края расширяет навыки самостоятельной работы по совершенствованию английского языка, вызывает желание знать и изучать культуру других народов. Учащиеся старших классов готовят и защищают на английском языке рефераты о Казани, Татарстане, Кукморе. В течение учебного года они активно ищут информацию по своим темам, переводят ее, готовят к своим рефератам наглядность: постеры, газеты, видео и аудиозаписи. Во время защиты рефератов одноклассники задают докладчикам вопросы, и каждый учится отстаивать свою точку зрения.

Таким образом, традиции народа, как дидактическое средство в процессе обучения языку и культуре, выступают в роли связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру.

Душою искренне внимаем
Шекспиру, Пушкину, Тукаю,
И языков связующая нить
Нам помогает жить, любить, творить,
И понимать друг друга на планете,
И быть своим в любой стране на свете.

Список литературы

1. Закирова, А. И. Роль традиции народов Республики Татарстан в формировании этнокультурной компетенции детей дошкольного возраста / А. И. Закирова // Молодой ученый. — 2025. — № 4 (555). — С. 228-229. — URL: <https://moluch.ru/archive/555/122124/> (дата обращения 27.02.2025).

§3. ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Бажанова Надежда Анатольевна

МАОУ «СОШ №2» г. Нурлат

Развитие творческого воображения через использование арт-технологий

***Аннотация.** В статье раскрываются возможности использования арт-технологий, способствующие развитию творческого воображения обучающихся. Арт-технологии предоставляют всем обучающимся возможность творить, помогают выражать эмоции. Синтез арт-технологий и речетворческих тренингов позволяет открыть уста детей, поддержать стремление детей к самовыражению через словесное творчество, сохранить их живое слово; заинтересовать обучающихся, мотивировать их на работу в группе. Арт-технологии помогают интерпретировать текст, мотивируют обучающихся на повторное чтение и более глубокое погружение в художественный мир писателя.*

Развивая воображение ребёнка, мы не только совершенствуем способность к творчеству, но и формируем личность, думающую, творческую. Творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение [1, с.53].

Главным в своей работе считаю бережное отношение к творческим поискам обучающихся. Очевидно, что проблема развития творческого воображения будет актуальна всегда, так как современные дети мало общаются друг с другом, не всегда умеют работать в команде, много времени проводят за компьютером, в телефоне, у родителей не хватает времени для общения с детьми. И все понимают, что научить творчеству нельзя, а подгото-

вить детей к творческим поискам можно. Необходимо лишь помнить о том, что каждый ребёнок индивидуален: по-своему слышит и видит, чувствует, воспринимает окружающий мир. И задача учителя — поддержать творческое начало, потому что каждый ребенок талантлив, а помогают в этом арт-технологии, позволяющие заниматься творчеством.

Арт-технология — это творческая деятельность, которая направлена на создание чего-то нового средствами искусства, которая направлена на развитие творческого воображения. Она построена на использовании технологии обучения ребёнка различным видам искусства на основе двух составляющих: включения элементов искусства как средств деятельности и использования отдельных элементов различных жанров и видов. У арт-технологий есть ряд преимуществ: во-первых, предоставляют всем обучающимся возможность творить, во-вторых, помогают выражать эмоции, переживания, идеи, и, наконец, позволяют выразить то, что невозможно выразить словами.

К арт-технологиям относятся создание картин, опорных схем, коллажей, стихотворений, речетворческих тренингов, кинематографических работ, театральных постановок, буктрейлеров.

Использование данных технологий позволяет заинтересовать ученика, мотивировать его на работу в группе, на создание творческой работы, которая опирается на воображение, творческое мышление. Арт-технологии развивают творческое воображение и образное мышление, расширяют кругозор. На таких уроках умственное воспитание сочетается с эстетическим.

На уроке мы создаём буктрейлеры: выбирается тема, определяется идея, затем подбирается материал, начинается погружение: одни работают с книгой по определённой теме, другие — с кинематографом, третьи — с музейными комплексами, с картинами и музыкой и создаётся буктрейлер. Создание буктрейлера помогает реализовать воспитательные и образовательные цели.

Коллаж — это вид творческой работы, который можно использовать на любом уроке. Обучающиеся работают с иллюстрациями, фотографиями, рисуют схемы, устанавливают связи. Необычные и интересные коллажи получаются на уроках русского языка и литературы: при изучении орфограмм и пунктограмм, при изучении лирики и прозы, при изучении биографии писателя.

Поэтические образы рождают различные ассоциации у детей, это дает им возможность проявить себя. Безусловно, что перед созданием любого приёма необходимо проводить работу с параграфом, с текстом:

Работа с поэтическим текстом

1. Прочитайте текст. Сформулируйте главную мысль. Обратите внимание на название.
2. Подчеркните ключевые слова, образы.
3. Выделите тропы и фигуры речи.
4. Обозначьте цвет, запах, вкус (если имеется).
5. Создание коллажа по строфам.

Можно рисовать, приклеивать картинки, сухие листья и цветы, бусинки и т.д.

Творческое мышление развивает фантазию ребёнка, но важно открыть уста детей, поддержать стремление детей к самовыражению через словесное творчество, сохранить их живое слово, развить дар слова [2, с.46]. Используя приём «Стихотворение по метафоре». Стихотворение состоит из шести характеристик, расположенных в определённой последовательности: цвет-вкус-запах-внешность-вкус-качество переживаний.

Первое слово каждой строки — название стихотворения. Выбирается тема, проводится словарная работа, а затем слово «наполняется» цветом, вкусом, запахом, звуком. Творческий процесс сопровождается музыкой, рисованием. Вот что у нас получается.

Осень — это листья, одетые в золотые наряды.

Осень — это сахарные арбузы и сочные дыни.

Осень — это свежесть утренней прохлады.

Осень — это множество разноцветных зонтов.

Осень — это прощальные крики улетающих птиц.

Осень — это грусть о лете.

(Настя, 6 класс)

Осень — это жёлтые листья.

Осень — это вкусная антоновка.

Осень — это запах грибов.

Осень — это юная художница.

Осень — это шелест листьев.

Осень — это возвращение в родную школу.

(Альберт, Рияз, Динара, 6 класс)

Используя на уроке речетворческий тренинг «Я...». Обучающимся предлагаю превратиться в снежинку, ветерок, цветок, листочек и создать стихотворение, которое пишется от лица предметов окружающей среды, от лица какого-нибудь героя после прочтения книги. Словами «Я...» начинается

каждая нечётная строка. Можно работать в команде, парами и индивидуально, можно создать картинку, используя приёмы арт-технологий.

Я ветерок

Я ветерок.

Очень могуч.

Я ветерок.

Гоню стаи туч.

Я ветерок.

Над морем бушую.

Я ветерок.

Очень быстр я, ведь

Я ветерок. (Сергей, 6 класс)

Я снежинка

Я снежинка.

У меня сто подруг.

Я снежинка.

А Ваня — мой друг.

Я снежинка.

Одна не бываю.

Я снежинка.

Увидеться с ним мечтаю.

Я снежинка.

Встречу Ваню вдруг

И нежно скажу: «Ты мой друг». (Алина, Аня, Павел, Кирилл, 6 класс)

Речетворческий тренинг «Бином фантазии» позволяет установить связь между двумя отдалёнными понятиями, установить ассоциативный переход длиной в несколько шагов. Обучающиеся учатся по этим словам создавать текст. Например, предлагаются два слова: снег и роза. И вот что получилось у детей: «Холодным осенним вечером выпал первый снег. Он падал густыми хлопьями на мокрую землю, дома и чудесные розы в саду. Розы трепетали от холода. На их лепестках таял первый снег, и казалось, что розы плакали. Тогда они прошептали: «Мы прекрасны, хотим радовать своей красотой. Не замораживай наши лепестки». И снег прекратился» (Оксана, Александра, 6 класс).

Считаю, что синтез творческого, речевого и интеллектуального развития личности — одно из приоритетных направлений в методике преподавания русского языка и литературы. И арт-технологии способны помочь в этом направлении. Развитие целеустремлённого, творчески и логически мыслящего, уверенного в своих силах человека — задача всех, кто работает с детьми.

Список литературы

1. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей // Вопр. психологии. 1988. № 6. С. 52-59.
2. Дьяченко О. М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопр. психол. 1987. № 1. С. 44-51.

Батыршина Светлана Ирековна
МБУ «Информационно-методический центр»
г. Набережные Челны

**Практики проектирования и реализации
воспитательной компоненты
дополнительных общеобразовательных программ**

***Аннотация.** В статье представлен опыт совершенствования профессиональных компетенций педагогов системы дополнительного образования детей в проектировании современных программ в аспекте суверенизации образования.*

Система дополнительного образования детей города Набережные Челны характеризуется широкой вариативностью услуг, обладает высоким кадровым потенциалом, активной инновационной деятельностью, стратегической ориентацией на обновление качества образования, гибким реагированием на ритмы изменений в законодательной сфере.

В 2024-2025 году содержание деятельности профессионального сообщества стоилось согласно резолюции муниципальной августовской конференции педагогических и руководящих работников отрасли образования «Вектор развития системы образования города Набережные Челны в условиях новых глобальных перемен: семья, образование, воспитание», в которой перспективной задачей обозначено «повышение эффективности в работе по развитию суверенной национальной системы образования» [7, с.1].

В реальности настоящего, когда остро ставится задача образовательного и культурного суверенитета России, содержание дополнительных общеобразовательных программ детей приобретает особое социальное звучание [3]. Возрастает роль ценностей и смыслов обучения, воспитательной компоненты программ: суверенное воспитание становится ведущим лейтмотивом, пронизывающим учебную и внеучебную деятельность [4]. Реализация стратегических направлений воспитательной деятельности средствами дополнительного образования стала основой сетевых активностей и педагогических поисков.

Векторы целостной системы воспитания исходят из Программ воспитания образовательных организаций, разрабатываемых ООДОД в соответствии с новыми национальными целями, муниципальными, региональными и фе-

деральными повестками, внутрисистемными и внесистемными вызовами, новыми задачами согласно нормативно-заданным приоритетам развития дополнительного образования [2, 5]. Воспитательные новеллы привели к пересмотру организационно-методических подходов к проектированию педагогами города образовательной среды. Точками навигации для обновления дополнительных общеразвивающих программ стали знаковые инициативы — усиление воспитательной компоненты, 2024 — Год Семьи, 2025 — Год Защитника Отечества, 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, Год детского отдыха в системе образования.

В указанном контексте с целью развития профессиональных компетенций и воспитательной мобильности специалистов дополнительного образования в текущем учебном году организован цикл мультимедийных методических событий. В данном проекте, разработанном в консолидации усилий ООДОД при поддержке МБУ «Информационно-методический центр», решение непростых задач профессионального совершенствования обеспечено через организацию методического трансфера, совместное изучение, обмен опытом, взаимопосещение, проектирование, разработку программных, учебно-методических материалов, технологий обучения и воспитания, новых практик. Эффективность программы заключается в расширении возможностей профессионального роста педагогов, творческого и профессионального общения в рамках единой образовательной среды, активного участия в освоении новых технологий и проектировании нового содержания обучения.

С общим охватом более 700 человек проведено 2 конференции, 7 семинаров, 3 конкурса методических достижений, стажировочная площадка совместно с ИДПО НГПУ (таблица 1).

Таблица 1.

Организация методических событий

Дата	Методическое событие	Целевая аудитория
21.10.2024	Методический семинар «Обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ как условие самореализации и развития талантов детей». Площадка ГДТДиМ №1	Педагоги дополнительного образования: 88 чел.
30.10.2024	Семинар-практикум «Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей в соответствии с приоритетными направлениями. Векторы развития и эффективные практики». Площадка ДШИ №13 (татарская)	Педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты: 142 чел.

24.01.2025	Практико-ориентированный семинар «Воспитательная составляющая в содержании дополнительных общеобразовательных программ, реализующихся на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций». Площадка ДЮЦ №14	Педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, заведующие отделами, методисты: 161 чел.
30.01.2025	Научно-практическая конференция «Формирование основ гражданско-патриотического воспитания детей в хореографии». Площадка ДШХ №3	Педагоги дополнительного образования, преподаватели, методисты: 77 чел.
10.02.2025	Практико-ориентированный семинар «Воспитание в дополнительном образовании детей: новые ориентиры». Площадка ГДТДиМ №1	Педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты: 63 чел.
14.02.2025	Методический семинар «Экологическое воспитание и современное дополнительное образование: точки взаимовлияния». Площадка ДЭБЦ №4	Педагоги дополнительного образования, методисты: 30 чел.
28.02.2025	Методический семинар «Пути профессионального роста педагога. Ресурсы эффективного развития профессионального коллектива». Площадка ДЮЦ №14	Педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, заведующие отделами, методисты: 45 чел.
21.03.2025	Методический семинар «Проектирование современного образовательно-воспитательного пространства в условиях дополнительного образования: новые подходы, результативные практики». Площадка ДДТ №15	ПДО — все направленности, методисты, педагоги-организаторы, заведующие отделами ООДОД
Конкурсные технологии развития профкомпетенций		
февраль 2025	Конкурс методических рекомендаций «Формула успеха». Площадка ДДТ №15	ПДО всех направленностей, методисты ООДОД
март 2025	Конкурс авторских видеороликов педагогов «Мой мастер-класс — 2025». Площадка ДЮЦ №14	ПДО всех направленностей, методисты педагоги-организаторы ООДОД
декабрь 2024 — февраль 2025	Муниципальный конкурс профессионального мастерства «Педагог дополнительного образования 2025». Площадка ИМЦ	ПДО всех направленностей

Центральным презентационным событием педагогических достижений стал муниципальный этап конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования [1]. В формате видеообращения «Воспитательный потенциал моей дополнительной общеобразовательной программы» участники демонстрировали новизну подходов и технологии проектирования воспитательного модуля ДОП [6]. Заключительное конкурсное испы-

тание «Высшая лига дополнительного образования» включила блок решения педагогических и воспитательных задач, основанных на анализе визуальных и текстовых контентов различных документов, сайтов, новостных публикаций в соцсетях и СМИ. В дискуссии о суверенизации и девестернизации педагоги рассуждали о воспитывающей среде дополнительного образования, Моцарте и Шамане, локациях образовательного туризма для детей и педагогов в рамках Года детского отдыха. Педагоги решали, в чём воспитательный смысл представленного фрагмента фильма, и какое только одно слово они скажут своему ученику, чтобы он совершил настоящий поступок. Участники проектировали уникальные форматы событий в Год 80-летия Победы, обосновывали контент для 1-минутного мотивирующего видеоролика о «трёх китах» дополнительного образования. Отвечая на вопрос «Суверенное дополнительное образование: эпоха традиций или инноваций?», финалисты конкурса раскрывали воспитательные траектории своих ДОП с точки зрения развития страны к 2030 году.

Итоги работы по развитию компетентностей, значимых для работы педагогов в современном образовательно-воспитательном пространстве, воплотились в 3 методических сборниках. Материалы раскрывают многоликость и результативность системы воспитания города в сохранении собственного национального культурно-исторического кода (Рисунок 1).



Рисунок 1. Методические сборники

Опыт проектирования и практики внедрения нового содержания и технологий ДОД в соответствии с приоритетами, обозначенными в Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образова-

ния детей [5], получили высокую оценку экспертов республиканского уровня. Программы и инновационные разработки педагогов стали победителями в рамках конкурса профессионального мастерства по проектированию современного занятия «Время инноваций» ([ПР от 31 10 24 №124в-б Об итогах Время инноваций.pdf](#)), профессионального конкурса «Арктур» ([ПР от 10 12 24 №392 Об итогах АРКТУР.pdf](#)), конкурса программно-методических разработок, образовательных практик в системе дополнительного образования детей ([ПР от 20 12 24 №413 Об итогах прогр-метод разраб.pdf](#)), и др., готовятся к участию в Республиканском конкурсе дополнительных общеобразовательных программ по приоритетным направлениям дополнительного образования детей, организованном Республиканским центром внешкольной работы. А это значит, что полученный опыт пополнит методическую базу успешных практик.

Список литературы

1. Батыршина С.И. Марафон педагогического мастерства. — URL: https://vk.com/wall-217348861_1446 (дата обращения: 15.02.2025).
2. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические материалы / Рожков М.И., Байбородова Л.В., Голованов В.П. / составитель Жадаев Д.Н. — Москва: ФГБУК «ВЦХТ», 2023 — 99 с. — URL: [MR Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](#) (дата обращения: 01.02.2025).
3. XI Всероссийское совещание работников сферы дополнительного образования детей «Достижение образовательного и культурного суверенитета страны средствами дополнительного образования и воспитания» 27-28 ноября 2024 г. (видеотрансляция) — URL: https://vk.com/video-50260207_456245140?ysclid=m7ut8os4q785973277 (дата обращения: 12.10.2024).
4. Галиакберова А.А. Ключевые направления подготовки педагогических кадров в условиях развития суверенного российского образования: на примере Набережночелнинского государственного педагогического университета. // Вестник НГПУ. Научно-теоретический журнал. №2 (50). Май 2024. Спецвыпуск. — С.9-12.
5. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 О методических рекомендациях. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/1303333529?ysclid=m7hwxitft2215327253> (дата обращения: 30.06.2024).

6. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: методические рекомендации. — Москва: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», 2023. — 20 с. — URL: jnpcoff00eer1hvl28kk500zy2z9kv6c.pdf (дата обращения: 30.06.2024).

7. Резолюция августовской конференции педагогических и руководящих работников организаций образования г. Набережные Челны «Вектор развития системы образования города Набережные Челны в условиях новых глобальных перемен: семья, образование, воспитание» 23 августа 2024 года. — Набережные Челны, 2024. — 5 с. — URL: [Резолюция Августовской конференции 2024 - Набережные Челны.pdf](#) (дата обращения: 12.10.2024).

Возможности применения приемов арт-технологий в урочной и внеурочной деятельности (из опыта работы)

Аннотация. В статье рассматриваются применяемые учителем на практике различные формы и приемы арт-технологий, способствующие повышению интереса учащихся к изучению литературы и создающие ситуацию успеха.

Понять литературное произведение, повысить интерес к его изучению, развить в учащихся в ходе его изучения креативность и критическое мышление, создать увлекательную образовательную среду на уроке литературы возможно с помощью арт-технологий, которые могут принимать различные формы и включать в себя множество подходов: использование иллюстраций, создание коллажей, мини-спектаклей, литературных мастерских, использование фрагментов кинофильмов при сопоставлении с текстом произведения, музыкальные интерпретации, создание видеороликов, буктрейлеров.

Прекрасным помощником мне, учителю русского языка и литературы, при проведении уроков служат иллюстрации известных художников к произведениям или созвучные с произведением по тематике картины. Учащиеся знакомятся с картинами, историями их написания, пытаются создать по ним мини-спектакли, пытаюсь оживить события на картине: рассказать, как разворачивались события до, после или же рассказать о том, что происходит сейчас на картине с помощью слова, музыки и хореографии. Чтобы передать атмосферу самого времени или эпохи, учащиеся прибегают к содержанию текстов, изучают предметы быта, одежду того времени, подбирая реквизит к спектаклю. Ожившая картина — арт-технология, с помощью которой они глубже познают произведение. В чем же преимущество этой технологии? Это своего рода увлекательная форма визуализации, позволяющая лучше понять сюжет и эмоциональную нагрузку произведения, проявив творческие способности и оригинальность.

Картины художников могут заменить и фотографии. В преддверии празднования 80-летия Великой Победы учащиеся приняли участие в школьном конкурсе театральных постановок, где попытались оживить фотографию

военных лет с участием летчиц прославленного 46-го Гвардейского Таманского полка, освещая их личные истории, описывая их смелость и мужество, их переживания. Основой в выборе материала стали книга «Ночные ведьмы» знаменитой летчицы времен Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза Натальи Фёдоровны Кравцовой о военных буднях летчиц, которых враги называли «ночными ведьмами» и художественный фильм «Небесный тихоход» режиссёра Семёна Тимошенко. Так, в ходе подготовки к мини-спектаклю учащиеся смогли углубить свои знания, обсудить и проанализировать события военных лет, поделиться своими впечатлениями.

Структурировать информацию на уроках литературы помогает такая технология, как кластер, в центре которого могут быть тема, идея, вопрос, главный герой. Метод кластера способствует развитию системного мышления, творческой переработке материала, учит ребят классифицировать и анализировать. Так, обращаясь к эпистолярному жанру — письмам в книге А.Кутуя «Неотосланные письма» (произведение о людях, о жизни; жизненное и поучительное, актуальное во все времена), учащиеся подключаются к написанию сочинений-миниатюр на тему «Сила материнской любви», «Как преодолевать жизненные трудности», составляют кластеры, характеризуя героиню: мужественная, обладает силой воли, мудрая, заботливая, любящая, искренняя и т.д.

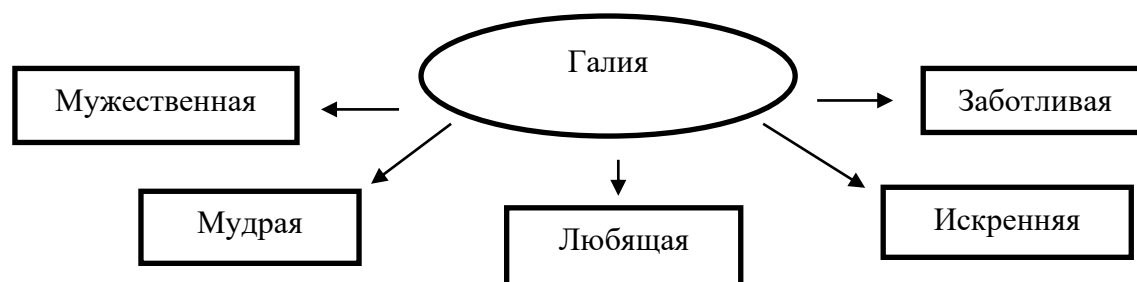


Рис.1. Кластер по произведению А.Кутуя «Неотосланные письма»

На уроках-мастерских, рассматривая картины, фотографии, рисунки по теме урока, читая отрывки из произведений, просматривая отрывки из кинофильмов, ребята работают в группах, создавая «афиши», корректируя их в процессе раскрытия темы в ходе защиты [1, с.98]. Такая форма работы проводится как с целью сплочения группы, создания общего эмоционального фона, так и систематизации, обобщения пройденного материала. При проведении урока-мастерской «Красота — это...» учащиеся создавали афиши к литературной гостиной, анализируя поэзию В.В. Набокова, А.С. Пушкина, У.

Шекспира, А.Блока, Н. Заболоцкого, подбирая цитаты, изречения философов, а также используя словари.

Таким образом, арт-технологии помогают учителю анализировать произведения с культурной, исторической и социальной точки зрения, учитывать индивидуальные предпочтения учащихся, учат детей сопереживать героям и их ситуациям, создают ситуацию успеха. Интеграция истории, музыки, искусства и театра создает целостное восприятие учебного материала. В процессе такого обучения идет развитие не только творческого потенциала личности, но и формирование компетенций, направленных на саморазвитие и самосовершенствование личности.

Список литературы

1. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Или...— СПб: филиал изд-ва «Просвещение», 2001. — 304 с.

**Музыкально-эстетическая деятельность с подростками
на примере реализации авторской программы
«Музыкальный калейдоскоп»**

***Аннотация.** В данной статье учитель музыки с многолетним педагогическим стажем раскрывает системную работу с учащимися подросткового возраста средствами музыкальных практик. Читателям представлен опыт реализации авторской программы внеурочной деятельности в условиях лицея.*

Анализ учебного процесса в общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях выявляет многолетнюю ориентацию на фундаментальные положения программы, разработанной под руководством Д.Б.Кабалевского. Мы, учителя музыки оптимально использовали универсальность Программы Д.Б.Кабалевского, являющуюся, на наш взгляд, одним из её главных достоинств. Она способствовала формированию взгляда на мир музыки сквозь призму западноевропейской и русской музыкальной классики, знакомила с некоторыми жанрами преимущественно русского музыкального фольклора.

Программа до сих пор остаётся методологической основой для педагогов-музыкантов. Исходя из этого, определялись цели общего музыкального образования: воспитание любви к Родине, своему народу, формирование нравственных идеалов и эстетических чувств, расширение кругозора, развитие музыкального вкуса и способностей (слух, ритм, память, внимание, воображение) [1, с. 166]. Однако анализ Программы с позиций сегодняшнего дня показывает, что она объективно не могла охватить глубинные, уходящие в далёкое прошлое музыкальные традиции различных народов. Ведь формирование базиса знаний в области национальной культуры, необходимо для достижения современным человеком образовательного уровня, способного обеспечить осмысление всего исторического и культурного многообразия мирового музыкального процесса [3, с. 124].

Внеурочная деятельность в общеобразовательных организациях сегодня является неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса, поэтому эффективно используется мной как учителем-предметником

для расширения и углубления содержания своего преподаваемого учебного предмета «Музыка». Внеурочная деятельность организуется в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся, направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы (личностных, метапредметных и предметных) и осуществляется в формах, отличных от форм, используемых преимущественно на урочных занятиях. Приоритет отдаётся тем формам работы, в которых каждый учащийся занимает активную позицию (обсуждения, дискуссии, мозговые штурмы, конкурсы, коммуникативные, деловые, интеллектуальные игры и т.д.), и которые по возможности стимулировали бы его двигательную активность (экскурсии, концерты, театрализации, творческие акции и т.д.). Формы внеурочной деятельности сочетают индивидуальную и групповую работу школьников, а также предоставляют им возможность проявить и развить свою самостоятельность. Руководствуясь принципом связи образования с жизнью, мною в работе с учащимися сделан акцент на развитие у ребят ключевых компетенций XXI столетия: критическое и креативное мышление, формирование навыков коммуникации и сотрудничества.

Учитывая воспитательные возможности музыкального искусства и потенциал внеурочной музыкально-эстетической деятельности, стратегические ориентиры, обозначенные в Концепции художественного образования в Российской Федерации, к началу 2022/2023 учебного года была выпущена авторская Программа внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков «Музыкальный калейдоскоп», разработанная для обучающихся 8 классов. Именно в этой параллели образовательных учреждений заканчивается преподавание предметов образовательной области «Искусство».

Программа «Музыкальный калейдоскоп» ориентирована в первую очередь на систему музыкального образования детей в общеобразовательных организациях Республики Татарстан. Но каждый учитель, которого заинтересовал принцип построения данной разработки, сможет адаптировать её к специфике и истории музыкальной культуры своего региона, области, края.

Высокая положительная оценка данного методического пособия с позиции своевременной разработки для обеспечения эффективной учебно-воспитательной работы со школьниками во внеурочной деятельности была дана профессиональным сообществом на федеральном уровне.

В Российскую Книжную Палату (Российская Государственная Библиотека) город Москва предоставлено 16 обязательных бесплатных печатных экземпляров в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 1994 года

№ 77-ФЗ Собственная методическая разработка из 42 страниц имеет полный издательский пакет: УДК, ББК, ISBN и предоставлена в крупнейшие библиотеки Российской Федерации, а также учителям музыки школ РТ.

На официальном сайте Российской Государственной Библиотеки г.Москва, размещена информация об изданном авторском издании, которое было распространено (тиражировано) во все ведущие библиотеки 8 федеральных округов Российской Федерации¹.

Реализация авторской программы рассчитана на один учебный год с учащимися параллели 8 классов и содержит 25 тем. Структура программы состоит из четырёх блоков: 1) «Музыка на страницах», 2) «Музыка на концертной эстраде», 3) «Музыка в театре», 4) «Музыка в кино».

В тематическом плане собственной методической разработки по преподаваемому предмету «Музыка» — Программы внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков «Музыкальный калейдоскоп» представлены выдающиеся композиторы Татарстана, советские и российские композиторы. Среди 21 персоналии программы: М. Л. Таривердиев, Р. М. Яхин, А. П. Петров, С. А. Губайдулина, И. М. Бутман, С. Г. Садыкова, А.Н.Пахмутова, Э. Н. Артемьев, С. З. Сайдашев, В. Я. Шаинский, А. Н. Цфасман, Ф.З. Яруллин, Н. Г. Жиганов, В. М. Лебедев, Г. И. Гладков, Е. П. Крылатов, Е.Д. Дога, А.С.Зацепин, Д. Ф. Тухманов, А. Б. Журбин, И. И. Шварц.

Внеурочные занятия школьников 8 классов в таких творческих объединениях как «Музыкальная гостиная» способствуют раскрытию творческих способностей ребят, формированию у них чувства вкуса и умения ценить прекрасное, формированию ценностного отношения прежде всего к своей культуре. Особое внимание в авторской Программе уделено жизненному и творческому пути именно композиторов Татарстана.

Формирование у детей устойчивого интереса к музыке своего народа будет способствовать развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, активной гражданской позиции [2, с. 72].

Освоение тематического содержания программы «Музыкальный ка-

¹ Для полноты представленной информации предлагаются открыть разделы: БОЛЬШЕ – ОПИСАНИЕ):

<https://search.rsl.ru/ru/search#yf=2022&yt=2022&t=Ч%7C430%2F49&l=570&q=Ильичев%20Е.М.>

лейдоскоп» предлагается в гибких формах с использованием ресурсов учреждений культуры, культурно-досуговых и научных организаций, а также организаций дополнительного образования детей — это посещение концертов, фестивалей; экскурсии в музеи и выставочные центры; участие в творческих встречах с деятелями культуры и искусства.

Весомым дополнением к реализации внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков являются наши посещения тематических концертов в Татарской Государственной Филармонии имени Габдуллы Тукая, Государственном Большом Концертном Зале имени Салиха Сайдашева. Мероприятий в Центре современной музыки Софии Губайдулиной, Концертном Зале ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Культурных Центрах «Чулпан» и «А. С. Пушкина» нашего города.

Планируя с учащимися посещения мероприятий, стараюсь, чтобы тематика очередного концерта опережала, или возвращала нас к уже изученным как во внеурочной деятельности (в рамках авторской программы «Музыкальный калейдоскоп»), так и на уроках темам занятий. Посещение с ребятами концертной площадки — это всегда ответственность как учителя-предметника, так и самих, зрителей и слушателей. Учащиеся, посещая то или иное мероприятие всегда должны думать о культуре поведения в общественных местах, культуре общения, своём внешнем виде, что играет немаловажную роль в становлении и формировании личности в целом. Именно это и формирует в подрастающем поколении художественную и эстетическую ценность, что по своей природе неразделимо. На концертах школьники-подростки переживают самые различные чувства. Здесь и сомнение в правильности музыкальной оценки, и радость самостоятельного открытия, и восхищение глубиной того или иного музыкального сочинения, и удивление, и восторг...

№	Дата концерта	Название посещённого мероприятия — концерта в рамках реализации Программы «Музыкальный калейдоскоп»
1.	27.02.2021	«В душе весна!». К 100-летию со дня рождения композитора Рустема Яхина.
2.	25.10.2021	«Фигуры пространства и времени». К 90-летию Софии Губайдулиной.
3.	27.10.2021	«К 110-летию со дня рождения композитора Назиба Жиганова».
4.	05.11.2022	«Музыка кино». Оркестр Центра современной музыки имени Софии Губайдулиной под управлением дирижёра — Дмитрия Железнова.
5.	31.01.2023	«Композитор Салих Сайдашев».
6.	03.02.2023	«Вечер, посвящённый творчеству композитора Рустема Яхина».
7.	05.12.2023	Концерт Оркестра Центра современной музыки имени Софии Губайдулиной.
8.	13.12.2023	«Юбилейный концерт Оркестра Центра современной музыки Софии

		Губайдулиной» под управлением дирижёра — Дмитрия Железнова.
9.	14.01.2024	«Концерт, посвящённый творчеству композитора Сары Садыковой».
10.	28.01.2024	«Женщины — композиторы Татарстана».
11.	22.11.2024	«Песни и романсы татарских композиторов». Концерт из произведений: С. З. Сайдашева, С. Г. Садыковой, Р. М. Яхина, Н. Г. Жиганова.

Итак, внеурочные занятия, проводимые мной в лицее по Программе внеурочной музыкально-эстетической деятельности «Музыкальный калейдоскоп» с учащимися 8 классов, очень прочно закрепляются тематическими мероприятиями на практике — живой музыкой со сцены!

Всестороннему творческому восприятию — главному компоненту слушательской культуры следует учить школьников в первую очередь. «Активное взаимодействие» с музыкальными произведениями, звучащими со сцены, становится основой формирования музыкально-эстетического опыта обучающихся. Каждое посещённое мероприятие вызывает у ребят разнообразную гамму чувств и художественных переживаний, заставляет размышлять каждого из участников нашей «Музыкальной гостиной» лицея.

Основными критериями, характеризующими степень приобщения учащихся к музыкальной культуре, являются результативность их целостной музыкально-учебной деятельности и уровень их основополагающих музыкальных потребностей и интересов. Реализация программы внеурочной музыкально-эстетической деятельности подростков «Музыкальный калейдоскоп» для ребят параллели 8 классов — яркое тому подтверждение!

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Дидактические основы становления художественной культуры школьников: методологические, теоретические и методические проблемы. — М.: ФГБНУ ИСТО РАО, 2015. — 288 с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: Учебное пособие. — 3-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. — 132 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Салитова Ф. Ш. Музыкальная культура и педагогика: история и современность. — Москва: Изд-во «Первый том», 2018. — 324 с.

Арт-технология как одно из эффективных средств повышения мотивации обучающихся к изучению литературы

***Аннотация.** Эта статья посвящена исследованию применения арт-технологий в преподавании литературы и при организации внеурочной деятельности учащихся. Начинается она с краткого введения, в котором определяется понятие арт-технологий и круг задач, которые должны быть реализованы. Статья предлагает практические примеры и рекомендации по применению арт-технологий в учебном процессе и в организации досуга обучающихся.*

Арт-технологии — новое перспективное направление в современном образовании. Уроки с применением арт-технологий способны расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать их творческие способности. В своей статье я бы хотела рассказать, как использую арт-технологии на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Арт-технологии в образовании — это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе.

Другими словами — это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества.

Основная цель арт-технологий — создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Некоторые задачи арт-технологий:

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;

- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Согласно определению А.Б. Афанасьевой, «Арт-технологии — это научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося» [1, с.95]. Арт-технологии — новое перспективное направление в современном образовании. МБОУ Арская гимназия №5, в которой я работаю учителем русского языка и литературы с 1997 года, является образовательной организацией, где созданы условия для обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Главной целью школы в рамках реализации программы «Доступная среда» является — создание условий для полноценной жизни и интеграции в обществе детей-инвалидов. Федеральный ресурсный центр по сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляет научно-методическое обеспечение образовательной деятельности и комплексное психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Особое внимание в гимназии уделяется детям-инвалидам, которые являются равноправными членами ученического коллектива, для них созданы все условия, чтобы их обучение было комфортным. Таким детям, в силу их особенностей здоровья, намного сложнее дается обучение и адаптация в школьном и ученическом коллективе, где они учатся вместе со здоровыми учащимися. Это дети с нарушением зрения, слуха, некоторых двигательных функций. Не запрещено и тьютерское сопровождение таких учеников. Конечно, это дополнительные трудности для учителя-предметника, но тем не менее надо решать и эти задачи. Вот здесь-то и приходят на помощь педагогу арт-технологии. Хотелось бы поделиться некоторыми наработками в этой области.

Очень часто на уроках литературы мы прибегаем к рисованию. Иногда детям не понятна красота поэтического слова, так как они не любят, а иногда и не хотят задумываться над строками стихотворения, вчитываться в них. И тогда я им говорю, что следующий наш урок литературы будет не совсем обычным. Он будет называться «Поэтические акварели по стихотворениям поэтов 19 века», а для этого им надо будет принести альбомный лист и акварельные краски. В учебнике литературы для 6 класса есть тема «Родная природа в изображении поэтов 19 века». Я предлагаю ученикам не просто прочитать и назвать понравившееся стихотворение, а с помощью акварели нари-

совать его. Вот такой прием заставляет учеников внимательно прочитать все стихотворения, потом выбрать то, которое он нам нарисует. Поверьте, при рисовании ребята изобразят и хоровод стрекоз над водой, и галку на дереве, и поле спящей пшеницы, и спящие под шапками снега ели и сосны. Они запомнят автора и название изображенного ими стихотворения, научатся в процессе рисования его выразительно читать, ведь пока они выискивают детали к своим поэтическим акварелям, они неоднократно прочтут понравившееся стихотворение. Итогом урока будет выставка акварелей наших шестиклассников и выразительное чтение стихотворений.

С учениками 9х классов при изучении романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» я прибегла к приему коллективного рисования при изучении сна Татьяны. Было интересно наблюдать, как активно они перечитывали эту главу, чтобы их работа была самой оригинальной и соответствовала тексту. Дух соревнования — это тоже немаловажный стимул при выполнении задания. Одна подгруппа выбрала такой эпизод из романа:

И что же видит?

За столом сидят чудовища кругом:

Один в рогах с собачьей мордой,

Другой с петушьей головой,

Здесь ведьма с козьей бородой,

Тут остов, чопорный и гордый

Другая подгруппа изобразила преследующего Татьяну медведя.

Третьей подгруппе интересными показались строки:

Еще страшней, еще чуднее:

Вот рак верхом на пауке,

Вот череп на гусиной шее

Вертится в красном колпаке...

В этом классе у нас обучается девочка с дефектами речи, которая уже несколько лет посещает художественную школу. При таком виде работы она чувствовала себя на высоте, могла быть полезной, так как в своей микрогруппе у нее была ведущая роль. Она была нужной и незаменимой. А как это важно для любого человека — быть нужным! Потом мы все вместе рассматривали получившиеся рисунки, с интересом замечая, как оригинально каждая группа изобразила один и тот же сон. Три другие подгруппы работали над рисованием лирических отступлений, где автор изображал зимний и осенний пейзаж.

Встает заря во мгле холодной,

На нивах шум работ умолк,
С своей волчихой голодной
Выходит на дорогу волк....
Или другой эпизод:
Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день...

Работы также получили высокие оценки одноклассников, а к домашней работе добавилось еще и творческое задание — художественная фотография пейзажа. В соответствии с сезоном, ребята предоставили на следующем уроке прекрасные зимние пейзажи.

Задача педагога — сформировать, создать единый коллективный дух групп детей, развить их творческие способности и умение работать как коллективно, так и индивидуально, потому что главной задачей образования является формирование человека как личности.

Арт-технология основана на деятельностном подходе. Она создает условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощенности. Уроки с применением арт-технологий способны расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащих стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать их творческие способности.

Арт-технология является одной из технологий, повышающей качество образовательного и воспитательного процесса. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», — писал В.А. Сухомлинский.

Литература, музыка и театр неразрывно связаны. Арт-технологии включают в себя использование художественных методов и приемов, таких как рисование, музыка, танцы, литература для достижения образовательных и воспитательных целей. Они позволяют развивать творческое мышление, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки и другие аспекты личностного развития обучающегося

При изучении творчества А.С. Грибоедова с учениками 9х классов мы решили поставить спектакль по пьесе «Горе от ума». Мне самой было интересно наблюдать, с каким энтузиазмом ребята стали готовиться к спектаклю. Они просмотрели эту комедию в интернете, стали искать соответствующие костюмы для женских ролей, фрак для Чацкого, халат для Фамусова, предметы для оформления сцены, даже сделали прически в духе того времени. Они

тщательно репетировали свои роли. Сделали театральную афишу и приглашения для гостей. Сами ребята остались довольны результатом. Благодаря совместной работе с учителем и сверстниками ученики развивают навыки сотрудничества, терпимости и желания помочь друг другу.

Подводя итог всему вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что арт-технологии имеют огромный потенциал для создания положительного климата в ученическом коллективе, обществе.

Арт-педагогика в целом и арт-технологии, в частности, имеют много общего в функции коррекции, диагностики, профилактики средствами искусства и художественной деятельности, а также нарушений социальной, психологической, профессиональной адаптации детей. В настоящее время сделан вывод о специфическом влиянии работы с разными художественными объектами на эмоциональное состояние ребенка. Изучение влияния художественных объектов на оздоровление эмоционального состояния ребенка находится в стадии исследования, но неоспорим тот факт, что эти данные в скором времени дадут толчок к развитию всей арт-педагогике.

Список литературы

1. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности / А.Б.Афанасьева //Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием. Ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. 2016. — С.94-98.

Изотерапия в работе с детьми младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

***Аннотация.** В статье рассматривается влияние арт-технологий на развитие творческого воображения обучающихся. Арт-технологии дают возможность творить и выражать эмоции, а их синтез с речетворческими тренингами помогает «открыть уста детей», поддержать их стремление к самовыражению через словесное творчество и развить врождённый дар слова. Таким образом, статья акцентирует внимание на важности использования арт-технологий в образовательном процессе для формирования коммуникативной культуры школьников и их творческого потенциала.*

«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться — вот единственный курс учительской жизни».

К.Д. Ушинский

В последние десятилетия в образовательной практике наблюдается значительный интерес к различным методам, способствующим развитию эмоционального интеллекта и социальной адаптации детей. Инновационные технологии часто применяются для проведения современного урока. Из всего многообразия технологий педагог определяет те, которые способны реализовать образовательные и воспитательные задачи в конкретной ситуации, в определённом классе с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Мотивация к обучению закладывается у детей с первых шагов по школьному пути. В первом классе у детей закладывается основа к дальнейшему обучению, происходит формирование социальных навыков, становление личности. В формировании личности играют роль многие качества, важное место среди них занимают творческие способности. У наших детей богатая фантазия, много энергии, всем учащимся интересно все новое, неизведанное ранее. Чтобы ученик стал нашим помощником, единомышленником, нужно разбудить интерес в ребёнке. У детей от природы имеется талант, и всем ребятам, без исключения, нравится рисовать. И, именно поэтому, на уроках литературного чтения я часто применяю эффективный метод в работе с детьми — арт-технология.

Арт-технология — это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе.

Арт-технологии имеют основную цель: создать условия для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира учащегося, развития личности ребенка.

Задачи арт-технологии:

- актуализировать и развивать творческие способности учащихся;
- повышать самооценку и самосознание;
- развивать эмоционально-нравственный потенциал;
- формировать умение решать внутренние и групповые проблемы;
- формировать умение выражать эмоции;
- формировать умение разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развивать коммуникативные навыки, навыки социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт-технология имеет следующие направления:

- Музыкотерапия. Метод, который использует музыку как средство для развития двигательных, речевых нарушений, творческого самовыражения.
- Имаготерапия (сказкотерапия). Здесь идет воздействие при помощи образа, театрализацию, драматизацию.
- Изотерапия (рисуночная терапия) — взаимодействие ребенка с рисунком и цветом.
- Психотерапия — система лечебного воздействия на психику и через психику на организм ребёнка.

Некоторые техники арт-технологии:

- Аудиовизуальные технологии (кинокритика, видеоколлаж, создание видеообраза).
- Изобразительные технологии (коллаж, спонтанное рисование).
- Театрализованно-игровые технологии (импровизация, имитация, инсценировка) [1, с.45].

В своей работе я чаще всего использую одно из направлений арт-технологии — изотерапию.

Изотерапия представляет собой уникальный подход, который объединяет искусство и терапию, используя творчество как средство для развития и выражения детских эмоций, чувств и мыслей. В рамках работы с детьми младшего школьного возраста, изотерапия находит своё применение через

различные виды изотерапевтических практик, открывающих перед юными учащимися возможности самовыражения, развивая их креативные навыки и эмоциональную устойчивость [2, с.15].

Уроки, проведенные с применением изотерапии, интересны не только детям, но и учитель получает от них удовлетворение. Хочу поделиться несколькими примерами использования элементов изотерапии в своей практике.

Одним из направлений изотерапии является коллаж. На уроке литературного чтения во 2 классе, в конце изучения раздела «Писатели — детям», мы с ребятами создали коллаж из рисунков, которые дети нарисовали после изучения раздела. Разделившись на группы, мы условно поделили ватман формата А1 на четыре части, посередине написали название раздела, а на 1/4 части каждый из ребят нарисовал рисунок к одному из произведений по данному разделу. Дети выбирали и рисовали иллюстрацию к тому произведению, которое понравилось и запомнилось ему больше всего. Несмотря на то, что ребята работали в группах, каждый участник коллективной работы, выполняя рисунок, смог самостоятельно проявить свои творческие способности.

Ещё один урок из опыта работы — это урок внеклассного чтения по книге Виталия Валентиновича Бианки «Наши птицы», где автор рассказывает о разных пернатых, которые живут в наших краях: от ледяных пустынь тундры на севере до жарких южных степей, об их привычках и поведении в разное время года. На этом уроке я использовала один из достаточно интересных методов изотерапии — «Нетрадиционная техника рисования с помощью трафаретов» [3, с.56]. Прочитав рассказы о птицах, ребята с помощью трафаретов легко нарисовали разных птиц, а в конце урока, мы устроили выставку рисунков, где дети угадывали какие птицы изобразили их одноклассники и из какого рассказа эта птица. Используя данную технику рисования, у школьников развивается интерес к чтению, сообразительность, творческие способности, креативное мышление.

Большое значение в изотерапии играет роль цвета, который выбрал ребёнок для разработки своего изображения. Цвет дает возможность передать настроение, восприятие мира и самого себя, оставить на листе бумаги негатив и свои детские переживания. Пристального внимания требует выбор цвета ребенком. Если ребенок выбирает красный цвет, это обозначает, что он стремится быть лидером, такой учащийся динамичный, упорный, полон жизненных сил. Если выбирает жёлтый цвет, то ученик сообразительный, «живой», как солнце, восприятие жизни у такого ребенка радостное. Если же

предпочитает синий цвет, то ученик организован, восприимчив, послушен, цвет ассоциируется с ясным небом, водой.

Следует отметить, что изотерапия в контексте уроков литературного чтения подразумевает не только рисование, но и другие формы художественного самовыражения, такие как работа с текстом. Дети могут создавать свои интерпретации литературных персонажей, описывать их эмоциональные состояния через образы или даже сочинять собственные истории, используя элементы наглядного искусства. Такой подход позволяет детям по-новому взглянуть на классическую литературу, делать её более доступной и понятной, а порой и создаёт положительное эмоциональное впечатление.

Уроки, на которых используются приемы изотерапии, приносят огромное удовольствие. Резервные возможности учащихся значительно активизируются за счет смены ролей, функций, стиля общения. Большинство педагогических технологий, применяемых при обучении и воспитании младших школьников, направлены на развитие таких психических процессов как мышление, память, внимание, воля. Сфера воздействия изотерапии намного больше: она влияет не только на известные психические процессы, но и, в основном, воздействует на эмоциональную сферу младших школьников.

Изотерапия дает возможность выбора форм работы с учащимися: индивидуальная, групповая и коллективная.

Если отслеживать степень активности учеников, то может быть пассивная, активная, смешанная форма работы с учащимися.

Индивидуальная форма работы с учащимися предполагает непосредственное взаимодействие учителя и одного ученика.

При групповой форме работы учащиеся делятся на группы, которые создаются на различных основаниях.

Коллективная форма подразумевает работу учителя со всем классом целиком.

Пассивная форма работы основывается на том, что ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми, то есть, ребёнок может срисовать с учебника готовую иллюстрацию, но, это тоже не так уж и просто.

Активная форма предполагает создание учащимися своих собственных рисунков.

Смешанная форма используется, когда ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества [4, с.73].

Таким образом, творческая деятельность, на которой базируется арт-технология, повышает заинтересованность обучающихся к обучению, делает его успешным, пробуждает желание понять себя и окружающих, дает возможность ребятам осознать собственные эмоциональные переживания. Особенность арт-технологий состоит в том, что в они базируются на синтезе достижения как искусства, так и науки. В них соединяются такие науки как медицина, педагогика, культурология, социология и многие другие. Методы, которые используют в арт-технологиях, являются универсальными, применяются для решения большого круга учебно-воспитательных задач. Учителя, использующие данные технологии, могут развить творческий потенциал учащегося, раскрыть индивидуальную активность, способствовать осознанию собственной уникальности, тем более что арт-технологии эффективны в работе с замкнутыми детьми, детьми, имеющими трудности в обучении и общении.

На уроках с использованием арт-технологий появляется возможность раскрепостить внутренние силы ученика, облегчить общение детей, их речевую активность, способность самовыражения, научить проектированию, прогнозированию своих собственных действий, т.е. всем мыслительным процессам. Если задания для учащихся посильные, то работа на уроке будет продуктивнее, интереснее. Использование арт-технологий позволяет развивать критическое мышление, аналитические способности и креативный подход к решению задач, что повышает познавательную активность, пробудить в учащихся желание к углублённому изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся [5, с.92].

Список литературы

1. Дроздова Е.Д. Развитие читательской активности с помощью изотерапии // Современные тенденции в образовании. — 2020. — Т. 12. — С. 45–50.
2. Ильина Н.А. Изотерапия как средство развития творческих способностей детей // Начальная школа. — 2020. — № 3. — С. 15–18.
3. Макаренко О.Р. Инновационные методы обучения: изотерапия в начальной школе // Методическое сопровождение. — 2021. — № 7. — С. 55–60.
4. Панина В.Д. Роль искусства в образовательном процессе: изотерапия и чтение // Научный вестник. — 2018. — Т. 10. — С. 72–76.
5. Фролова А.Г. Изотерапия в контексте художественного восприятия // Исследования в области педагогики. — 2021. — Т. 15. — С. 88–92.

**Муртазина Ригина Раисовна,
Романенко Мария Марковна,
Гатина Наиля Гайсовна**

МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани

**Воспитание педагогической культуры родителей
через развитие тесного взаимодействия
в условиях дополнительного образования**

***Аннотация.** В статье раскрывается важность педагогического образования родителей в условиях современного общества. Основное внимание уделено воспитанию педагогической культуры родителей в условиях тесного взаимодействия с учреждением системы дополнительного образования на примере работы МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани.*

В условиях современного общества роль семьи в воспитании детей становится все более значимой. Родители играют ключевую роль в формировании личности ребенка, его ценностей и жизненных ориентиров. Однако, не всегда у них есть необходимые знания и навыки для эффективного воспитания. Именно поэтому воспитание педагогической культуры родителей является важной задачей системы образования.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в последние годы наблюдается рост интереса к дополнительному образованию как одному из важнейших инструментов развития личности. Дополнительное образование предоставляет возможность родителям активно участвовать в образовательном процессе своих детей, влиять на их интересы и увлечения, а также формировать индивидуальные образовательные траектории. Развитие индивидуальных образовательных траекторий позволяет учитывать особенности каждого ребенка, его потребности и способности, что способствует более эффективному развитию и обучению [1, с.90].

Дополнительное образование представляет собой систему образовательных услуг, которые предоставляются вне рамок основного общего и профессионального образования. Оно направлено на удовлетворение разнообразных интересов и потребностей учащихся, включая культурные, спортивные, творческие и другие виды деятельности. В рамках дополнительного об-

разования родители могут выбирать различные программы, соответствующие интересам и потребностям своего ребенка.

Одним из ключевых направлений работы по воспитанию педагогической культуры родителей в МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани является организация тесного взаимодействия между родителями и педагогами. Это взаимодействие осуществляется через совместные мероприятия, консультации, семинары и мастер-классы. Педагоги помогают родителям лучше понимать особенности развития их детей, предоставлять им информацию о современных педагогических подходах и методиках обучения.

Индивидуальная образовательная траектория (ИОТ)— это путь, который ребенок проходит в процессе обучения, исходя из своих интересов, способностей и возможностей. В контексте дополнительного образования ИОТ может быть организована таким образом, чтобы максимально соответствовать индивидуальным способностям каждого учащегося. Это требует от педагогов высокой квалификации и умения работать с разными категориями детей, привлекая их родителей.

Мы хорошо понимаем, что без привлечения родителей, общественности, их духовного потенциала, их физического участия во внешкольной жизни детей нам поставленную задачу не решить. Мы практикуем: ознакомление родителей с целями, задачами, содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса через родительские собрания, индивидуальное собеседование; мероприятия, посвященные праздникам, мастер-классам. В нашем Центре мы используем различные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные, которые рассматриваются в данной таблице.

Таблица 1

Формы взаимодействия с родителями

Традиционные	Нетрадиционные
Беседы; родительские собрания; проведение анкетирования; оформление стендов, посвященные тематическому мероприятию, проводимые в объединениях; совместные праздники и развлечения; работа с родительским комитетом; выставки совместных работ, Дни открытых дверей.	Оформление медиатеки, используя архив родителей; проведение совместных мастер-классов, фотовыставки, фотосессии обучающихся в объединениях, презентации

В объединении «Занимательная информатика» проводятся занятия с детьми по программированию с помощью Scratch в доступной и интересной форме. Scratch — это визуальный язык программирования, с помощью кото-

рого можно создавать анимации, игры и интерактивные истории с увлекательным сюжетом. Один из таких мастер-классов — «Анимированная музыкальная открытка для любимой мамочки», где дети совместно с мамами создают работы.



Фото 1. «Анимированная музыкальная открытка для любимой мамочки»

Совместный праздник «МамаLove», посвященный дню матери проводился в театре моды «Эстель», обучающиеся вместе с мамами создавали кулинарные шедевры и сделали расслабляющий массаж головы для своих мам.



Фото 2. Праздничное мероприятие «МамаLove»



Фото 3. Праздничное мероприятие «МамаLove»

В объединении «Каратэ» родители и педагоги организовали выезд на природу для награждения победителей года и вручению дипломов на присвоение пояса.



Фото 4. Выезд на природу

Педагоги декоративно-прикладного отдела, организуя конкурс «Я — супермодель», вовлекают родителей вместе с детьми в творческую совместную деятельность. В ходе подготовки происходит сплочение педагогов, родителей и детей.



Фото 3. Конкурс «Я — супермодель»

Таким образом, все родители нашего учреждения вовлечены в творческо-образовательный процесс, где приобретают новый опыт, дети видят интерес и поддержку со стороны родителей. Благодаря этому происходит раз-

витие коммуникативных навыков, чувства красоты, гармонии, фантазии, художественного вкуса, умение работать в команде.

Методический аспект включает разработку и внедрение новых методик и технологий обучения. Важно использовать современные подходы, такие как проектное обучение, интерактивные методы с использованием информационных технологий и т.д. Эти методики позволяют сделать процесс обучения более интересным и эффективным, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Таким образом, дополнительное образование играет важную роль в воспитании педагогической культуры родителей и развитии индивидуальных образовательных траекторий. Организация тесного взаимодействия между родителями и педагогами, использование современных методик и подходов, соблюдение правовых норм являются ключевыми факторами успеха в этом направлении.

Список литературы

1. Антонов А.И., А.Л. Борисов. Семья, дети, школа: Книга для педагогов — М., 2010. — 252 с.



**Современные вызовы и традиционные ценности:
роль взаимодействия колледжа и семьи в воспитании молодежи**

***Аннотация.** Статья рассматривает различные формы сотрудничества между образовательным учреждением и студентами для укрепления традиционных семейных ценностей. Акцентируется внимание на психологическом тренинге как эффективном методе передачи семейных ценностей, в частности, представляются упражнения, направленные на выявление семейных ценностей, анализ ассоциаций о семье и развитие семейных традиций.*

В современном мире институт семьи и традиционные ценности подвергаются значительным трансформациям под влиянием глобализации, цифровизации, социальных и культурных изменений [2, с.13]. Изменение гендерных ролей, рост числа неполных семей, снижение уровня рождаемости и изменение представлений о браке ставят перед обществом новые вызовы [3, с.45].

Семья традиционно выступает основой общества, обеспечивая передачу нравственных ориентиров, культурных норм и моделей поведения между поколениями. Однако в условиях стремительного развития технологий, изменения экономических условий и распространения новых форм коммуникации возникают вопросы о сохранении этих ценностей и их адаптации к современным реалиям [1, с.128].

Актуальность исследования семейных ценностей обусловлена необходимостью поиска баланса между традицией и современностью, укрепления семейных отношений и воспитания будущих поколений в духе уважения, ответственности и взаимопонимания. Анализ этих процессов важен как для общества в целом, так и для формирования государственной политики в сфере семьи и демографии.

Колледж и семья — два ключевых института социализации, которые играют важную роль в формировании личности молодого человека. Их взаимодействие особенно значимо в контексте традиционных ценностей, поскольку именно на этом этапе студенты осваивают профессиональные навы-

ки, учатся самостоятельности и принимают важные жизненные решения [5, с.24].

Традиционные семейные ценности, такие как уважение к старшим, ответственность, трудолюбие, взаимопомощь и любовь к Родине, могут эффективно передаваться через образовательный процесс, если между колледжем и семьей существует тесное сотрудничество. Родители и преподаватели, работая в единой системе координат, способны формировать у студентов моральные ориентиры, устойчивые установки на создание крепкой семьи и активное участие в жизни общества [4, с.65].

Формы такого взаимодействия могут включать: родительские собрания и индивидуальные консультации, где обсуждаются вопросы воспитания, обучения и профессионального становления студентов.

Совместные мероприятия, такие как культурные и патриотические акции, волонтерские инициативы, спортивные соревнования, направленные на укрепление традиционных ценностей.

Практико-ориентированное обучение, в рамках которого студенты могут участвовать в семейных проектах, изучать историю своей семьи, традиции своего народа и реализовывать социально значимые инициативы.

Психолого-педагогическая поддержка, помогающая студентам справляться с личными и учебными трудностями, развивать эмоциональный интеллект и строить гармоничные отношения в семье и обществе [8, с.58].

В нашем колледже еще одной формой взаимодействия является психологический тренинг — вид активного обучения навыкам поведения и развития личности. В тренинге участнику предлагают проделать те или иные упражнения, ориентированные на развитие или демонстрацию психологических качеств или навыков. Ключевым принципом, обеспечивающим эффективное обучение и развитие, является постоянное сочетание в тренинге всех форм деятельности: общение, игра, обучение, труд.

Целью данного тренинга является формирование у участников представления о семейных ценностях в современных семьях. Участники тренинга заходят в зал, где звучит «легкая» музыка и располагаются на стульях. Руководитель тренинга зачитывает притчу: «Муж и жена прожили вместе 30 лет. Каждое утро жена разрезала пополам булочку и отдавала мужу верх, а себе брала нижнюю часть. Ей очень хотелось попробовать верх булочки, но, любя своего мужа, она отдавала ему лучшее. В день 30-летия их совместной жизни она наконец-то не вытерпела и забрала себе верхнюю часть булочки, а мужу дала нижнюю. Неожиданно муж сказал: «Какое счастье съесть нижнюю часть

булочки, и наконец-то мое желание сбылось». Далее происходит обсуждение и могут задаваться следующие вопросы: как вы думаете, почему жена отдавала мужу верх булочки? Почему муж никогда не говорил, чего бы ему хотелось на самом деле? Встречались ли подобные примеры в вашей жизни? И др.

Далее проводится упражнение «Ассоциация». Так как у каждого участника свое представление о семье, то предлагается проанализировать детально различные виды ассоциаций о семье. Например, *«Если семья — это здание, то какое...»*, *«Если семья — это цвет, то какой...»*, *«Если семья — это музыка, то какая ...»*, *«Если семья — это геометрическая фигура, то какая...»*, *«Если семья — это настроение, то какое....»*. Такое упражнение помогает выявить определенные паттерны мышления — какие образы, слова и концепции чаще всего возникают, что может указывать на коллективные и индивидуальные ценности, страхи и желания. Через ассоциации можно выявить скрытые тревоги, внутренние конфликты, или, наоборот позитивные установки. [6, с.43]. Выявленные в процессе тренинга аспекты могут помочь в дальнейшей работе над саморазвитием, корректировкой поведения и установок.

Следующим этапом студенты составляют «Дерево семейных ценностей». Задача участников — ранжировать ценности: в корневую систему помещают самые важные, от которых не откажутся ни при каких условиях. В ствол — важные, но от которых в некоторых случаях можно отказаться. В крону — желаемые, но не обязательные ценности. Участникам объясняется, что они могут воспользоваться подсказкой из перечня, а могут добавить свое. Перечень возможных семейных ценностей: забота о каждом члене семьи, взаимопонимание, финансовая обеспеченность, верность, карьерный рост, семейное проведение праздников, доверие, здоровье, любовь, семейные традиции, общие цели, совместное проведение выходных, образование, связь поколений, преданность, комфортабельное жилье, дети, занятия спортом, высокооплачиваемая работа, наличие общих друзей, знания, честь, счастье и др. [7, с.132].

Еще одно упражнение способствует развитию семейных традиционных ценностей — это «Один день из семейной жизни», студентам предлагается разделить на группы и придумать небольшой сценарий идеального семейного дня, включая традиции, ритуалы и способы взаимодействия.

Рефлексия проводится в виде «Послания будущим поколениям», где участники пишут письма с советами о семье и ее ценностях. По желанию, некоторые письма могут быть зачитаны.

Таким образом, взаимодействие колледжа и семьи способствует не только профессиональному, но и духовно-нравственному воспитанию молодёжи. Оно помогает студентам сохранять преемственность поколений, формировать личную ответственность за будущее и осознанно выстраивать свою жизнь в соответствии с традиционными ценностями.

Список литературы

1. Вавилова Н. А. Семья и общество: традиции и современные. — М.: Просвещение, 2020. — 250 с.
2. Гудкова Е. В. Традиционные ценности в условиях глобализации. — СПб.: Алетейя, 2019. — 320 с.
3. Кузнецова И. М. Гендерные изменения и семья в современном обществе. — М.: Академический проект, 2021. — 180 с.
4. Овчарова М. А. Семья в эпоху цифровизации: вызовы и решения. — Казань: Институт социальных исследований, 2022. — 220 с.
5. Семенова Т. Н. Социализация молодежи: роль колледжа и семьи. — Екатеринбург: Уральское издательство, 2019. — 185 с.
6. Смирнова Е. Ю. Семейные ценности и их передача в образовательном процессе. — М.: РАН, 2020. — 150 с.
7. Тарасова Н. В. Проблемы и перспективы семейных ценностей в условиях социокультурных изменений. — Владивосток: Дальневосточное издательство, 2021. — 310 с.
8. Яковлева А. С. Колледж как институт социализации молодежи: роль в формировании семейных ценностей. — Ростов-на-Дону: Юго-Западное издательство, 2021. — 200 с.

**Ренкова Дарья Александровна,
Мубаракзянова Альбина Ильдаровна**

МБОУ «Многопрофильный лицей № 188» Кировского района г. Казани

Использование электронных средств для мотивации учащихся на уроках английского языка

***Аннотация.** В статье представлены электронные ресурсы обучения, которые мы используем в нашей работе для мотивации учащихся во время уроков английского языка. К таким электронным средствам относятся: Twee, Wordwall, Suno, Resh, Online stopwatch, Quizlet, learningapps, библиотека в МЭШ. Эти сайты помогают сделать урок интересным, продуктивным и информативным.*

Мотивация — это побуждение человека к какому-нибудь действию, вовлечение в процесс. Замотивированный ребенок учится намного легче, быстрее и интереснее [1, с.25].

Электронный образовательный ресурс — это совокупность программных средств, технических, информационных, нормативных и методических материалов, полнотекстовых электронных изданий, включая аудио и видеоматериалы, иллюстративные материалы и каталоги электронных библиотек, размещенные в сети Интернет [2, с.167].

В современном мире широкое распространение получила электронная культура, следовательно, педагогу желательно в своих работах применять современные цифровые технологии, чтобы идти в ногу со временем.

Сейчас нельзя представить урок без компьютерных средств, особенно урок английского языка. Это позволяет преподнести информацию интересно, эффективно и успешно. Ведь сегодня темп урока быстрый, объем материала большой, а мотивацию ребенка надо сохранить на изучение языка. Электронные образовательные ресурсы позволяют пользоваться аутентичными текстами, играми, аудиозаписями и интерактивными заданиями, погружая школьников в языковую среду. Цифровые технологии повышают интерес учащихся к английскому языку за счет наглядности и интерактивности. Также позволяют обогащать лингвострановедческие и страноведческие знания учеников [4, с.145].

Выбор электронных ресурсов на сегодняшний день очень велик. В своей работе мы используем такие сайты, как Twee, Wordwall, Suno, Resh, Online stopwatch, Quizlet, learningapps, библиотека в МЭШ.

Часто на уроках мы используем материал библиотеки Московской электронной школы. Для этого необходимо войти во вкладку «Библиотека». В разделе «Каталог» нужно выбрать «Сценарий», подходящий предмет и класс. Есть возможность выбрать подходящее издательство для УМК, по которому занимаемся. Далее появляется разработанный информативно-познавательный урок на определенно заданную тему, где есть разнообразные интерактивные задания, аудио, видео, игры [3, с.89].

Для того, чтобы закрепить лексический материал и развить читательскую грамотность, мы на уроках английского языка пользуемся сайтом Twee, который обогащён заданиями на отработку лексики и чтения. Это задания на работу с текстом и его перевод, нахождение ответов на вопросы по тексту, сопоставление русских и английских эквивалентов. Все, что нужно сделать, — это ввести слова, которые прошли на уроке и необходимо закрепить. Данный сайт выдает уже готовый текст по вашей теме. Также можно выбрать различные задания к этому тексту:

- ответить на вопросы;
- задания на «верно или неверно»;
- поставить пропущенные слова в текст;
- выбрать правильный вариант ответа.

Для того, чтобы отработать грамматический материал, мы используем сайт «Российская Электронная Школа». Материалы этого сайта совпадают с уроками нашего УМК «Spotlight», где есть все уроки по нашим темам. Здесь есть и видеоматериал, и аудиоматериал, и грамматический раздел.

Дети усваивают иноязычную речь на слух лучше, когда мы используем музыкальное приложение «Suno», где нейросеть создает песни на выбранную тему. Чтобы создать песню, необходимо лишь ввести нужные слова. Сайт выдает несколько песен с различными голосами, тембром и содержанием. Нам остается лишь выбрать на наш вкус.

Для мотивации детей мы применяем сайты Wordwall, Online stopwatch, learningapps. Все эти электронные ресурсы основаны на играх. Через эти игры учащиеся закрепляют лексические единицы и отрабатывают грамматические навыки. Кроме того, данные сайты помогают поддерживать интерес и концентрировать внимание на изучаемом материале.

Программа Quizlet позволяет заучивать новую лексику через карточки. Этот сайт выдает карточки по изучаемой теме, и на уроке мы можем отработать новые слова. Чтобы проверить знание слов, можно пройти тест по закреплению материала. Для этого нужно лишь детям раздать Qкод, и они будут выполнять задание через свои телефоны. Так мы автоматически получаем результат того, как дети усвоили материал. С другой стороны, ученики с пользой проводят время перед телефонами.

Как же гаджет может помочь в обучении? К примеру, изучая тему «Известные люди Англии», ученикам можно пользоваться телефонами, чтобы найти известных личностей Великобритании, и затем представить информацию классу. Домашнее задание может быть следующим: найти информацию об известных людях уже своей страны и перевести материал на английский язык. Такие уроки проходят очень динамично, все дети вовлечены в процесс, даже самый слабый находит какую-нибудь информацию в интернете и представляет ее классу.

В заключении хочется еще раз отметить, что электронные средства являются неотъемлемой частью современного урока. Цифровые технологии способствуют развитию творческого потенциала учащихся, повышают интерес и мотивацию к уроку, делают урок продуктивней и разнообразней.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. — СПб.: Златоуст, 1999. — 472с.
2. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и теория школьного учебника / И.Л. Бим. — М.: Русский язык, 1977. — 288 с.
3. Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации / Д.Б. Гудков. — М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. — 288 с.
4. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности: дис. д-ра. психол. наук. / Ю.Н. Емельянов. — СПб.: СПб. ун-т, 1992. — 256 с.



Укучыларда рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыру

***Аннотация.** В статье описываются основные компоненты системы формирования ценностей, реализуемой в АНОО «Академия навыков». Предлагается научно обоснованная и апробированная модель воспитания учащихся начальных классов. На примере формирования ценности «Смелость» предлагаются идеи практических приемов для использования классными руководителями.*

Хәзерге вакыт ата-аналары 90 нчы еллардагы әхлакый вакуум шартларында үскәннәр, бу аларның үз балаларына сыйфатлы тәрбия һәм белем бирүне тәмин итү сәләтенә йогынты ясаган. Бу яшьләрнең виртуаль дөнья белән күбрәк мавыгуына, алдагы буыннар белән элементәне югалтуына һәм чынбарлыкны бозып кабул итүенә китерә. «Гаиләне, балачакны һәм тәрбияне өйрәнү институты» үткәргән тикшеренү мәгълүматларына караганда, 2023 елда уңышны ныклы гаилә булдыру буларак аңлаучылар 46%, әмма яшьләрнең 25%ы гына аны балалар туу белән бәйли; ә яшьләрнең 3% ы үз-үзенә зыян салучы гамәлләр белән шөгыльләнә [1, с.9].

Тиз үзгәрүче жәмгыять бездән балаларда кечкенәдән үк рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыруга игътибар бирүне таләп итә. Моның бер юнәлеше булып, балаларны һәм яшьләрне тәрбияләү һәм укыту формаларын һәм ысулларын камилләштерү тора.

Тәрбия һәм мораль-этик кыйммәтләрне көчләп тагарга яки административ юл белән тормышка ашырырга ярамый. Төрлечә басым ясау нәтижәсендә бүгенге көндә күп кенә программ документлар, инновацион тәрбия программалары да тиешле нәтижәне бирми. Максатка ирешү өчен, тәрбия эшен белем бирү оешмаларынан башларга кирәк. [2, б.117]. Белем бирү эшчәнлегенең барлык субъектларын — укучыларны, аларның ата-аналарын, хезмәткәрләрне җәлеп иткән тулы бер тәрбия системасы булдырудан башларга кирәк.

Әлеге системаның нигезендә традицион рухи-әхлакый кыйммәтләр, жәмгыятьтә кабул ителгән кагыйдәләр һәм нормалар, шулай ук тәрбия эшчәнлегенең гамәлдәге белем бирү стандартларында теркәлгән төп юнәлешләре торырга тиеш. Заманча тәрбиянең төп эчтәлеге — гомумкешелек кыйммәтләре позициясеннән яңартылган эшчәнлек [3, б.59].

Кыйммәтләргә нигезлэнгән белем бирү — әлеге максатларга ирешергә мөмкинлек биргән юлларның берсе. Анда укучылар мәктәптә уку дәверендә үз шәхси тәҗрибәләрендә мөһим гомумкешелек кыйммәтләрен үзләштерәләр, алар арасында хөрмәт, башкаларга ярдәм, һәрнәрсәгә җаваплы мөнәсәбәт һ.б. бар.

Конкрет кыйммәтләр укытуның метапредмет һәм предмет нәтиҗәләре белән дә бәйле. Алар укучылар тарафыннан җиңел кабул ителә һәм укучы эшчәнлегенә мотивацион юнәлеш булып та тора.

Кыйммәтләргә нигезлэнгән белем бирү технологиясе 2021 елдан бирле Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институтының фәнни җитәкчелегә астында республикабызның кайбер белем бирү оешмаларында гамәлгә ашырыла һәм белем бирү процессының барлык субъектлары өчен уңай нәтиҗәләр бирә.

Alta School халыкара шәхси мәктәбе («Академия навыков» автономияле коммерциячел булмаган белем бирү оешмасы) — Татарстанда кыйммәтләргә нигезлэнгән белем бирү технологиясен куллану турында халыкара сертификатка, ягъни рәсми рәвештә танылган статуска ия булган әлеге бердәнбер мәктәп. Монда, үзбездә һәм чит илләрдә педагогик һәм идарә тәҗрибәсенә нигезләнә, укучыларда рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыру моделләре эшләнә. Уздырыла торган чаралар вакыт ягыннан көннәргә, атналарга һәм айларга бүленгән һәм эшнә барлык форматларын берләштерә торган тулы бер системаны тәшкил итә.

Мәктәпкә аеруча туры килә торган кыйммәтләр җыелмасын билгеләү өчен, аның укытучылар, ата-аналар, укучылар бергәлегә белән актив хезмәттәшлеге кирәк. Alta School халыкара шәхси мәктәбенә шул рәвешле сайланган җиде кыйммәт — хөрмәт, дуслык, игелек, җаваплылык, кыюлык, кызыксынучанлык һәм сәламәтлек.

Монда биш атнадан торган һәр уку модуле билгеле бер кыйммәткә багышланган. Ул мәктәпнә барлык белем бирү чараларында кызыл җеп булып чагылыш таба. Шул рәвешле көннән-көнгә балаларның игътибары билгеле бер кыйммәткә һәм аны көндәлек тормышта куллануга юнәлтелә.

Укучыларда рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыру моделләре мәктәптә түбәндәге юнәлешләр буенча тормышка ашырыла:

- иртәнге һәм кичке түгәрәкләр;
- остазлык дәресләре;
- кереш һәм йомгаклау ассамблеялары;
- кыска һәм озак вакытлы акцияләр;

- ата-аналар өчен хатлар;
- мәктәпнең визуаль бизәлеше.

Һәр юнәлешне «Кыюлык» кыйммәте мисалында җентекләбрәк карап китик.

Иртәнге һәм кичке түгәрәкләр — ул һәр уку көнендә рефлексив түгәрәкләр форматында уздырыла торган сыйныфтагы барлык укучыларның очрашулары.

Иртәнге түгәрәк түбәндәге структурага ия: түгәрәк башлануга шартлы сигнал; сәламләү; мәгълүмат алмашу; төркем эшчәнлегә; физик активлык; планлаштыру; төгәлләү ритуалы. «Курку светофоры» — бу «Кыюлык» темасына иртәнге түгәрәк кысаларында кулланыла торган бирем үрнәге.

Кичәге түгәрәк түбәндәге төзелешкә ия: түгәрәк башлануга шартлы сигнал; мәгълүмат алмашу; планлаштыру; төгәлләү.

«Миндә нинди һава торышы?» — ул кичке түгәрәк кысаларында кулланырга мөмкин булган рефлексия алымы. Һәр бала көн ахырында һава торышы метафорасы аша (кояш, болытлы, давыл, яңгырлы һ.б.) үзенең кәефен тасвирлый һәм мондый «һава торышының» сәбәпләрен аңлата.

Остазлык дәресләре — билгеле бер кыйммәткә багышланган тәрбия сәгатьләре, алар уку модуле дәвамында атна саен үткәрелә. Һәр дәрес бер кыйммәт эчендәге аерым темага багышлана. Слайдта «Кыюлык» кыйммәте буенча дәресләр темалары, аларның кыскача эчтәлегә һәм биремнәргә мисаллар тәкъдим ителде.

Кереш һәм йомгаклау ассамблеяләре — укучыларның билгеле бер кыйммәткә багышланган гомуми мәктәп җыелышлары, алар белем бирү модуленең башында һәм ахырында үткәрелә. Мәсәлән, «Кыюлык» кыйммәте кысаларында кереш ассамблеяда мәктәп хезмәткәрләре укучыларга үзләренең шәхси тәҗрибәләреннән алынган кыю гамәлләре турында сөйләделәр. Ә балалар үзләренең көндәлек тормышларыннан алардан кыюлык таләп итәргә мөмкин булган ситуацияләрне ачыкладылар. Бу хастаханәгә бару, сәхнәдә чыгыш ясау, яңа эшчәнлек, үз фикереңне әйтү, яңа кешеләр белән очрашу һ.б. булырга мөмкин.

Кыска вакытлы һәм озак вакытлы акцияләр — билгеле бер кыйммәткә багышланган биремнәр, алар уку модуле дәвамында бер тапкыр үткәрелә. Мәсәлән, «Кыюлык чүлмәге». Ул балаларга шулай ук «Кыюлык» кыйммәте кысаларында тәкъдим ителгән озак вакытлы акция. Модуль дәвамында балалар төрле биремнәр башкаралар һәм «Чүлмәк» (яки банка)

ны төрле төстәге жетоннар белән тутыралар. Биремнәрнең мисаллары слайдта күрсәтелгән.

Ата-аналар өчен хатлар — модульнең төп темалары һәм һәр тема буенча ата-аналар балалар белән бергә башкарырга тиешле биремнәр язылган хатлар. Хатлар һәр модуль башында ата-аналарга җибәрелә. Слайдта ата-аналар өчен «Кыюлык» кыйммәте буенча җибәрелгән хаттан өзек тәкъдим ителде.

Мәктәпнең визуаль бизәлеше билгеле бер кыйммәткә багышланган мәкальләр һәм әйтемнәр, күренекле кешеләрнең фикерләре язылган плакатларны үз эченә ала. Слайдта өч телдә (рус, татар, инглиз телләрендә) «Кыюлык» кыйммәте буенча плакатларга мисалларны күрсәтә.

Шулай итеп, укучыларда рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыру өчен кирәкле эш юнәлешләренең барысын да берләштерүче модель төзелде. Аның нигезен мәктәпнең укытучылар, ата-аналар, укучылар бергәлегенең рухи-әхлакый яктан үзара педагогик бәйләнеше тәшкил итә. Кыйммәтләр укучыларга, тышкы ориентирлар буларак та, шулай ук стихияле рәвештә, әйләнә-тирә чынбарлык тәэсирендә дә бирелә.

Әлеге модельне гамәлгә ашуру нәтижәсендә барлык категорияләр буенча да күпчелек укучыларда уңай үзгәрешләр сизелә, бу үз чиратында эшнең нәтижәлелеген күрсәтә. Укучыларның бер өлешендә тотрыклы югары нәтижәләр аларның көчле социаль күнекмәләрен һәм яхшы үсеш алган шәхес сыйфатларын күрсәтә.

Ел йомгаклары буенча укучыларның танып белү активлыгы яхшырды, алар социомәдәни һәм рухи-әхлакый кыйммәтләрнең эчтәлеген һәм әһәмиятен күбрәк аңлый башладылар; күп укучыларда әйләнә-тирәдәге матурлыкны тою теләге туды, укучыларның әхлакый мотивация дәрәжәсе күтәрелде, әйләнә-тирәдәге кешеләр белән үзара мөнәсәбәтләрдә әхлакый тәртипкә ихтыяж һәм әзерлек барлыкка килде.

Шулай итеп, укучыларда рухи-әхлакый кыйммәтләр формалаштыру моделен гамәлгә ашыру укучыларның шәхси үсешенә һәм рухи-әхлакый тәрбиясенә ярдәм итә. Моннан тыш, модельне гамәлгә ашыручы педагогның үз профессиональлеген дә артта.

Кулланылган әдәбият

1. Мониторинг ценностных ориентаций молодежи: результаты, выводы, предложения: аналитический отчет. — М.: ФГБНУ «ИИДСВ», 2024. — 32 с.

2. Сөләйманова Х.Х. Галимнең өйрәтүләре бүгенге заман таләпләренә дә аваздаш // «Р.Фәхреддин: рухият, мәдәният, мәгърифәт» V Бөтенрәсәй фәнни-гамәли конференциясе материаллары. — Альметьевск, 2024. — Б.117.

3. Фәхреддин Р. Нәсыйхәт. Әхлак гыйлеменнән / Р.Фәхреддин. — Казан: Мәгариф, 2005. — 184 б.

Ценностное ориентирование субъектов инклюзивной образовательной среды

***Аннотация.** Инклюзивная образовательная среда включает в себя широкий круг лиц, взаимодействие между которыми происходит как в учебное время, так и за его пределами. В нее входят дети с инвалидностью и ОВЗ, нормотипичные дети, родители, педагоги, персонал и др. Объединяющим началом всех субъектов является инклюзивная культура, основанная на принятии и поддержании инклюзивных ценностей. В результате проведенного в Центре опроса были выявлены слабые места в организации инклюзивной среды. Для повышения качества инклюзии в Центре разработан ряд мероприятий, направленных на формирование правильных ценностных ориентиров: взаимного доверия, уважения, гуманности и отзывчивости.*

Ориентирование обучающихся ЦДТ «Детская академия» (Центра) на важнейшие духовно-нравственные ценности осуществляется в соответствии с Программой воспитания учреждения, которая включает в себя, в том числе, и организацию инклюзивной образовательной среды. В Центре для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) создаются специальные условия — малоконтактные группы, адаптированные образовательные программы, адаптированные учебные материалы, специальные методы обучения и воспитания. В условиях инклюзии учебно-воспитательный процесс выстраивается на основе ценностно-ориентированного подхода, способствующего созданию комфортной и психологически безопасной атмосферы, улучшению качества коммуникации между разными категориями взрослых и детей (с инвалидностью и без) в образовательном учреждении. Учебно-воспитательный процесс можно считать успешным, если всеми субъектами образовательной среды поддерживаются инклюзивные ценности: равноправие, равноценность каждого, дружелюбие, милосердие, отзывчивость, взаимопомощь и взаимоуважение. При этом, субъектами инклюзивной среды являются не только участники образовательных отношений (обучающиеся, их родители, обучающие педагоги), но также и окружающие их люди, вступающие во взаимодействие и об-

щение с первыми за пределами образовательного процесса (другие обучающиеся, их родители, другие педагогические работники, администрация, технический персонал учреждения). Формирование и поддержание инклюзивных ценностей происходит не только между субъектами одного учебного занятия, не только в учебном кабинете, но и местах общего пользования в учебном здании и вокруг него, площадках, организуемых для массовых мероприятий, группах в социальных сетях, информационных каналах и т.д., то есть, круг лиц, участвующих в инклюзивном процессе гораздо шире классической триады ребенок-родитель-педагог, а пространство, которое охватывает этот процесс значительно больше, чем помещение для проведения инклюзивного занятия.

Инклюзивные ценности выражаются в человеческом, безопасном отношении людей друг к другу, в разделении всеми идеи сотрудничества, когда ценность каждого является основой общих достижений, когда инклюзивная культура принимаются каждым [1, с.2]. Среди родителей обучающихся и педагогов Центра был проведен опрос «Построение инклюзивного образовательного сообщества и принятие инклюзивных ценностей» [2, с.114], в результате которого было выявлено, что

- 1) и педагоги, и родители, в целом, позитивно оценивают уровень сформированность инклюзивной среды,
- 2) педагоги и родители обучающихся по-разному оценивают возможности обучающихся с ОВЗ в достижении высоких учебных результатов,
- 3) существует необходимость в информировании участников образовательных отношений об условиях, которые составляют наличие и развитие инклюзивной культуры.

В Центре разработаны механизмы формирования инклюзивной культуры, такие как, методы диагностики уровня инклюзивной культуры в образовательной среде; средства информирования и развития компетентности в области инклюзивных ценностей; своевременное планирование, организация и проведение мероприятий, направленных на практическое взаимодействие субъектов образовательной среды. Цель этой практики — создать условия для формирования и развития инклюзивной культуры в учреждении дополнительного образования. Задачи:

1. Провести встречи с родителями обучающихся Центра.
2. Провести серию уроков добра для обучающихся и их родителей.
3. Провести встречи в рамках педагогических лабораторий, педагогических советов, собраний трудового коллектива.

4. Провести серию мероприятий, направленных на формирование и развитие инклюзивной культуры (концерты, выставки, спектакли).

5. Создать комплект информационных (печатных и электронных) брошюр о специфике инклюзивной культуры и образования на основе инклюзивных ценностей.

Согласно разработанному плану, практика формирования и развития инклюзивной культуры осуществляется в течение учебного года. На подготовительном этапе силами инициативной группы педагогов разрабатываются и создаются средства информирования — тематические стенды, брошюры, памятки. На сайте и социальной странице учреждения публикуется информация о том, что в данном учреждении проводится обучение на основе инклюзии. С помощью страницы в социальной сети проводится опрос родителей обучающихся, определяющий их информированность об особых условиях организации учебно-воспитательного процесса в учреждении и определяющий уровень принятия инклюзивных ценностей. Разрабатываются рекомендации для педагогов, родителей обучающихся о правилах общения в инклюзивном пространстве. Для мотивирования педагогов в оценочный лист вносится пункт о материальном поощрении за ведение работы с детьми с ОВЗ. Разрабатывается сценарий конкурса для обучающихся образовательного учреждения.

Основной этап — с сентября по апрель — представляет собой серию мероприятий по формированию и развитию инклюзивной культуры в образовательном учреждении. В течение учебного года проводится ряд встреч педагогических работников и трудового коллектива, посвященных информированию, разъяснению условий формирования и развития инклюзивной образовательной среды, делается акцент на развитие эмпатии и понимания среди педагогов, что является необходимым условием для создания безопасной и поддерживающей образовательной среды. Организуются встречи с родителями обучающихся разных объединений Центра с беседами об инклюзии, с родителями обучающихся проводятся мастер-классы, в ходе которых они узнают о методах поддержки своих детей и особенностях инклюзивного образования; проводятся мероприятия, способствующие развитию инклюзивного пространства — выставки, концерты, встречи, собрания, конкурс. Нормотипичные дети с особенностями инклюзивной образовательной среды на занятиях, во внеурочное время через общедоступные средства информирования, приобщаются к инклюзивным ценностям, участвуя в совместных мероприятиях.

На заключительном этапе для определения эффективности проведённой работы проводится итоговое анкетирование на определение отношения к инклюзии, определение компетентностей в области инклюзивной культуры. Важно, чтобы все мнения учитывались, и каждый участник чувствовал свою значимость в формировании инклюзивной культуры. После обработки полученных данных разрабатывается долгосрочный план мероприятий по развитию инклюзивной культуры.

Результатами практики формирования инклюзивной культуры и принятия инклюзивных ценностей стали:

- 1) разработаны методы измерения эффективности практики по формированию и развитию инклюзивной культуры;
- 2) повышение уровня доверия между субъектами образовательной среды, удовлетворенность качеством обучения (опросный лист);
- 3) повышение компетенций в области инклюзии (опросный лист);
- 4) увеличение количества педагогов, ведущих обучение детей с ОВЗ;
- 5) увеличение числа обучающихся с ОВЗ в Центре;
- 6) материально-техническое, методическое развитие инклюзивного пространства.

В основе инклюзии лежит принцип единства образовательного процесса и предоставление равных стартовых возможностей для всех обучающихся. Такая система предполагает создание условий, которые помогут детям с особыми образовательными потребностями получить доступное и качественное образование, чтобы затем адаптироваться в мире и принимать полноценное участие в жизни общества, а детям без ОВЗ — сформировать социальные компетенции, принимать и распространять инклюзивные ценности.

Социальный запрос на развитие познавательных интересов, выраженных способностей и талантов детей (с ОВЗ и нормотипичных) через систему дополнительного образования остается неизменно высоким. Несомненно, что правильно выстроенный образовательный процесс, помог бы детям с ОВЗ приобрести такие ЗУН, на основе которых они смогут строить свой будущий профессиональный путь, создавать опоры для полноценного существования во взрослом мире. Для нормотипичных детей инклюзивное пространство может стать местом формирования и развития лучших качеств личности, навыков эффективной коммуникации, этических ценностей. Инклюзивное пространство, как место всестороннего развития при равных возможностях в

комфортной атмосфере для каждого — единственно возможный путь к справедливому качественному образованию.

Список литературы

1. Кириллова Е.А. Инклюзивная культура как фактор развития поликультурного образования в России // Поликультурное образовательное пространство Поволжья: интеграция регионального и международного опыта: сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. Казань: Отечество, 2014. URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1196477887/Sekciya_2_Kirillova_E._A..pdf (дата обращения: 22.02.2025).

2. Показатели инклюзии: практическое пособие / Тони Бут, Мэл Эйнскоу; под ред. Марка Вогана; [пер. Игорь Аникеев]. — Изд. 2-е. — Москва: Центр исследований в обл. инклюзивного образования (CSIE), 2013.



Особенности формирования мотивации к учебе у современных школьников

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности формирования мотивации к учебе современных школьников на уроках английского языка. Предлагаются практические рекомендации для учителей-предметников по повышению уровня учебной мотивации учащихся путем создания и поддержания дружественной атмосферы на уроке, а также варианты нестандартного поощрения обучающихся.

Современное образование столкнулось с серьезным вызовом — снижением мотивации к учебе у школьников. В условиях информационного общества, быстро меняющихся технологий и обилия развлечений, традиционные методы обучения и мотивации часто теряют свою эффективность. Для педагогов становится все более актуальным поиск новых подходов к формированию устойчивого интереса к знаниям и развитию познавательной активности обучающихся.

Формирование учебной мотивации у школьников является одной из главных задач современной школы. Проблема формирования мотивации школьников лежит на стыке обучения и воспитания и является важнейшим аспектом современного обучения. Это означает, что здесь в поле внимания учителя оказывается не только осуществляемое школьником учение, но и происходящее в ходе учения развитие личности учащегося.

Актуальность данной проблемы обусловлена стремительным развитием общества, в котором у ребенка возникают интересы, стоящие намного выше обучения в школе. Современные школьники склонны к агрессии, зависимости от гаджетов, потребительскому отношению, увеличению эмоциональных нарушений, в связи с чем у них не только снижается мотивация к обучению, но и возникают проблемы с успеваемостью, социализацией, успешным взаимодействием с учителями и одноклассниками.

Прежде чем говорить об особенностях формирования учебной мотивации у современных школьников, определим понятие «учебная мотивация» или, как ее еще называют, «мотивация учения».

В отечественной науке мотивация учения понимается как динамический и развивающийся сложный психический конструкт, включающий в себя побуждения (смысл, мотивы, интересы, цели), их качественные характеристики и соотношение, проявляющийся в специфической деятельности — учении. Иными словами, учебная мотивация — это проявляемая учащимися мотивированная активность при достижении целей учения [2].

Также в последнее время ученые уделяют особое внимание такой категории, как мотивация достижения успеха. Х. Хекхаузен понимает под мотивацией достижения такую мотивацию деятельности, которая связана с потребностью человека добиваться успехов и избегать неудачи. Важно отметить, что данная мотивация важна в тех видах деятельности, которые подвергаются оценке (то есть учебная) [4, с.76].

Наиболее значимыми для учащихся являются следующие мотивы:

- 1) познавательные;
- 2) коммуникативные.
- 3) эмоциональные;
- 4) саморазвитие;
- 5) позиция школьника;
- 6) достижения;
- 7) внешние (поощрения, наказания).

Своеобразие учебной мотивации состоит в том, что в процессе деятельности по ее осуществлению ученик усваивает знания и формируется как личность. Для того чтобы грамотно организовать процесс мотивации и управлять им, необходимо провести:

— диагностику учебной мотивации обучающихся, которая включает в себя: анкетирование школьников, в результате которого определяются уровни мотивации по диапазонам: высокий, средний, низкий; анкетирование школьников, в результате которого определяются значимые для каждого учащегося мотивы учения;

- 1) самоанализ и административный анализ работы учителя по созданию мотивационной сферы учащихся [5].

Также стоит обратить внимание на слова Скороходовой Н.Ю., которая в своей книге «Психология ведения урока» пишет: «Технология развития мотивации учения в современной школе строится на развитии мотива достижения учеников. Эта технология включает как создание особой учебной программы с большим количеством фиксируемых градаций по сложности задач,

времени усвоения и т.п., так и особый стиль взаимодействия учителя и ученика на уроке» [3].

В настоящее время сложно представить подготовку к занятиям, их проведение без использования современных информационно-коммуникативных технологий. При этом применение информационных технологий заставляет пересматривать не только планирование, но и содержание учебного предмета. Также меняется и роль обучающихся. Задача школьников сводится к постоянному самостоятельному поиску, обобщению и систематизации изучаемого материала, так как современные информационные системы обеспечивают доступ к большому объему знаний. И для того, чтобы «не потеряться» в этом потоке информации ребенку нужна помощь учителя, владеющего современными педагогическими технологиями. Большой популярностью у учителя стали пользоваться следующие виды работы:

- 1) работа с электронными учебниками;
- 2) работа с демонстрационными материалами;
- 3) компьютерные тесты;
- 4) использование ресурсов в сети Интернет для подбора справочных материалов;
- 5) использование слайд-презентаций.

Заметно повышает мотивацию учащихся благоприятный и продуктивный микроклимат на уроке. Его поддержанию на уроке способствует вовлечение в деятельность всех учащихся класса, создание нестандартных ситуаций, демонстрация достижений каждого учащегося на каждом уроке, умение хвалить любого ученика на каждом уроке, даже за малые достижения и успехи.

Учитель в своей работе не должен забывать о таком понятии, как активная мотивация. Активная мотивация предполагает, что:

- 1) никакие результаты нельзя признать хорошими, как бы высоки они ни были, если ученик мог бы достигнуть более высоких результатов;
- 2) никакие результаты, как бы они не были малы, нельзя признать плохими, если они соответствуют максимальным возможностям ученика.

Как было сказано выше, для поддержания дружественной атмосферы на уроке и повышения мотивации обучающихся необходимо поощрять и хвалить школьников, создавать ситуации, не стандартные для ваших привычных уроков или же уроков других учителей. Поэтому были предложены некоторые варианты таких ситуаций и способов поощрения.

1. *Купоны или сертификаты с привилегиями от учителя.* Содержание купона может быть абсолютно любым, например «Этот купон дает право изменить оценку с «2» на «5»; «Этот купон дает право не писать диктант и получить «5»; «Этот купон дает право выполнить меньше заданий на самостоятельной работе»; «Этот купон дает право не делать домашнее задание 1 неделю» и так далее. Такие купоны с легкостью можно создать самостоятельно при помощи мобильного приложения PicsArt и использовать в качестве поощрений за победу в конкурсах или викторинах, а также в качестве подарков на дни рождения учеников.

2. *Творческие задания, оцениваемые обучающимися из других классов.* Предложить обучающимся творческое задание на текущую тему (в этом может помочь чат GPT), где им необходимо что-то придумать, нарисовать, написать небольшой текст, и развесить их работы на доске в файлах. Заранее вырезать цветные кружочки, которые будут выступать в качестве голосов, чтобы обучающиеся из других классов могли проголосовать за работу, которая им больше всего нравится. Подсчитать голоса, объявить победителя (или победителя и призеров) и наградить небольшим призом.

3. *Рефлексия на доске.* Повесить на доске 4 картинки с 4 смайликами (эмодзи), обозначающими, например, счастье, злость, спокойствие, озадаченность, чтобы в конце урока ребята могли поставить отметку мелом под той картинкой, которая отражает их состояние после урока. Также над картинками можно написать «После урока я чувствую...».

4. *Угощения по случаю «нестандартных» праздников.* Например, 15 февраля (после Дня всех влюбленных) отмечают День одиноких людей, кроме этого, есть много забавных международных, но малоизвестных праздников, например, День «спасибо» (11 января), День пиццы (9 февраля), День цветных карандашей (16 марта) и так далее [1].

5. *Наклейки в честь праздников.* В онлайн-маркетах можно приобрести рулонные наклейки для любого праздника и клеивать рядом с отметкой в преддверии тех или иных праздников.

6. *Поощрительные надписи и рисунки в тетради.* Вместо наклеек рядом с отметкой можно нарисовать небольшое сердечко, салют, смайлик, написать «Молодец!», «Отлично!», «Уже лучше!», «Я в тебя верю!» и так далее, главное писать и рисовать в тетради всех учеников, а не только тех, кто учится хорошо или отлично.

7. *«Вытяни меня!».* В конце урока, на котором все ребята хорошо и плодотворно поработали, учитель может предложить одному из обучающихся

вытянуть одну из карточек, на которых с обратной стороны написано «сегодня без домашнего задания», «небольшое домашнее задание», «всем 5 за урок».

8. *Дневник учителя.* Учитель заводит себе школьный дневник, в котором ученики могут поставить ему оценку за урок, написать замечания, пожелания, прокомментировать урок.

9. *5 минут учебника.* Во время контрольной или самостоятельной работы, учитель может дать им 5 минут на то, чтобы успеть поискать и записать нужную информацию. Объявлять об этом заранее не стоит, а предлагать такую «акцию» только в тот момент, когда учитель подмечает трудности, возникшие у обучающихся в процессе выполнения заданий.

Таким образом, в качестве вывода отметим, что процесс формирования мотивации очень важен и должен стать значительной частью работы учителя. Сформировать положительную мотивацию к учению возможно только на уроке, потому как он был и остается основным элементом образовательного процесса. Так как на уроке работают двое — учитель и ученик, только правильно организованная работа может побуждать ученика учиться. Привить интерес к изучаемому предмету — значит добиться в дальнейшем высокого уровня обученности учащихся и хороших показателей качества знаний, а также создать такой микроклимат, где обучающиеся будут чувствовать поддержку, с радостью приступать к заданиям и стремиться к высоким результатам.

Список литературы

1. Календарь событий. — Режим доступа: <https://www.calend.ru/holidays/wholeworld/> (дата обращения 19.02.2025).
2. Маркова А.К., Орлов Е.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. — Москва: издательство «Педагогика», 1983. — 64 с.
3. Скороходова Н. Ю. Психология ведения урока / Скороходова Н. Ю. — Санкт-Петербург: издательство «Речь», 2002. — 147 с.
4. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. — Санкт-Петербург: издательство «Речь», 2010. — 256 с.
5. Частная школа Ретро. — Режим доступа: <https://retroschool.ru/> (дата обращения 07.02.2025).

Шарапова Алия Миннихатовна

МБДОУ «Детский сад №7»

Лениногорского муниципального района Республики Татарстан

Арт-терапия как метод прогрессивной психологической помощи в дошкольной образовательной организации

***Аннотация** Использование арт-терапии в практике педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения обусловлено её многообразием функций: воспитательной, развивающей, коррекционной, психотерапевтической и диагностической. Применение арт-терапевтических методов и приёмов в коррекционно-педагогической работе с дошкольниками открывает путь к раскрытию скрытых талантов детей, способствует нормализации их эмоционального состояния, а также развитию коммуникативных навыков и волевых качеств, что, в свою очередь значительно повышает уровень и социальной адаптации. Эта практика может быть полезна не только для детей, но и для всех участников образовательного процесса, включая педагогов и родителей.*

Дошкольное образование сегодня направлено не только на познавательное развитие ребёнка, но и на становление базовых свойств личности: самооценки, эмоциональной сферы, нравственных ценностей и социально-психологических особенностей. В дошкольном учреждении ребёнок получает первый опыт взаимодействия с взрослыми знакомится с другими детьми, учиться жить в гармонии с окружающими. Грамотное взаимодействие взрослых в процессе воспитания помогает избежать трудностей и отклонений в психическом и личностном развитии.

Главной задачей работы педагога-психолога в дошкольном учреждении является оказание поддержки в развитии личности ребенка, развитие индивидуальных способностей, ресурсов.

В этом неоценимую помощь оказывают арт-терапевтические методы, ведь они дают широкие возможности в развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.

Арт-терапия — это не просто модное и красивое слово, это современный метод позитивного психологического воздействия, направленный на поддержку и укрепление здоровья детей.



Психика ребёнка очень уязвима и требует бережного отношения. Ребёнок только начинает познавать себя, других людей и окружающий мир, и часто сталкивается с трудностями в семье, детском саду и школе.

Взрослые хотят помочь ребёнку, но не всегда знают, как сделать это правильно и без вреда для его психики. Объяснения, наставления и убеждения не всегда помогают, а ребёнок не всегда может объяснить, что с ним происходит, например, почему он не хочет идти в детский сад или чего он боится в темноте. Именно в таких ситуациях может помочь арт-терапия.

Арт-терапия в научно-педагогической литературе рассматривается, как средство позволяющее заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности (Г.В. Бурковский, А.И. Захаров, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, О.А. Карабанова, А.И. Копытин, Л.Д. Лебедева, Р.Б. Хайкин и др.).

Арт-терапевтические методы становятся незаменимыми в случаях серьёзных эмоциональных расстройств, а также при трудностях в коммуникации и низком уровне игровой деятельности у детей.

Нельзя не согласиться с А.К. Берсировой, кандидатом психологических наук, что арт-терапия представляет собой особый вид психологического воздействия искусством, который активно применяется в социальной, педагогической и психологической практике как способ гармонизации и развития психики человека через занятия художественным творчеством [1].

Например, рисование или создание песочных композиций даёт ребёнку возможность не только снизить уровень тревожности и агрессивности, но и обрести уверенность в себе и веру в свои силы. Кроме того, занятия творчеством позволяют пережить положительные эмоции и получить новые модели поведения, способствующие адаптации в обществе.

Арт-терапия открывает перед ребёнком обширные горизонты для социально приемлемого выражения эмоций. Если у дошкольника возникают трудности в общении — он замкнут, не заинтересован в сверстниках или слишком стеснителен — арт-терапия помогает объединить детей в группу, сохраняя при этом их индивидуальность.

Метод арт-терапии позволяет психологу максимально эффективно сочетать индивидуальный подход к каждому ребёнку и групповую форму работы.

Арт-терапия включает в себя такие виды как:

Песочная терапия — сочетание невербальной формы психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка (композиции из фигурок) и вербальной (рассказ о готовой работе).

Изотерапия — коррекция посредством изобразительной деятельности.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей.

Музыкотерапия — это вид арт-терапии, где музыка используется в коррекционных целях.

Куклотерапия — изготовление и применение различных кукол.

Фототерапия — использование фотоматериалов и слайдов в работе с детьми.

Игровая терапия — метод коррекции посредством игры и др.

Остановлюсь на методах, которые использую в своей практике. Песочная терапия — один из методов арт-терапии, известный с давних времён. Игра с песком помогает выразить ребёнку свои переживания и страхи, не прибегая к словам. История песочной терапии начинается с 1929 года, когда английский детский психотерапевт Маргарет Ловенфельд впервые применила песочницу в игровой психотерапии. Песок обладает свойством поглощать негативную энергию, очищая энергетику и стабилизируя эмоциональное состояние. Песочная терапия в детском саду широко применяется. Для неё достаточно ящика с песком или песочницы. В младшем дошкольном возрасте дети учатся тактильным ощущениям, самовыражению и раскрепощению через лепку различных фигур песком или же рисование с помощью сухого и мокрого песка.

В своей практике я использую и кинетический песок. Он пластичный, легко меняет форму, рассыпается на мелкие частички, которые продолжают двигаться после воздействия. Кинетический песок способствует коррекции поведения дошкольников, снятию тревожности, гиперактивности, замкнутости, формированию умения выражать чувства, повышению самооценки и уверенности в себе. Он развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, успокаивает и расслабляет мышцы рук. Игры и упражнения с песком снимают психоэмоциональное напряжение и развивают межполушарное взаимодействие. Ребенок высвобождает подавленную энергию, трансформируя её в развитие и обучение.

Следующий метод, который я применяю в работе с детьми дошкольного возраста это метод изотерапии, который становится всё более популярным и удивляет родителей и детей своим результатами.

Изотерапия представляет собой комплекс специальных методик и упражнений, основанных на творческой деятельности, улучшающих психическое состояние и общее здоровье [3, с.15]. Это универсальный инструмент для индивидуальной работы и совместного творчества детей и родителей, метод художественной рефлексии, способствующий развитию художественных способностей и мелкой моторики.

Занятия не ограничиваются традиционными материалами, такими как бумага, кисти и краски, в изотерапии можно использовать любые художественные материалы: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумагу разной текстуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жёсткости, грим, уголь, слоёное тесто, глину, сыпучие материалы, засушенные листья.

Дети создают рисунки на заданную или свободную тему, специалист наблюдает за процессом и эмоциями ребёнка. После завершения работы ребёнок описывает изображённое.

В своей деятельности я также применяю метод сказкотерапии.

Сказкотерапия — это метод, который использует сказочные сюжеты для того, чтобы помочь человеку интегрироваться в общество, развить творческие способности, расширить сознание и улучшить взаимодействие с окружающим миром [2, с. 6].

Многие известные психологи, как зарубежные, так и отечественные, использовали сказки в своей работе. Для ребёнка сказка является особым миром, который позволяет ему увидеть мир за пределами своей повседневной жизни и познакомиться со сложными явлениями и чувствами в доступной для него форме.

Не секрет, что музыка обладает колоссальным воздействием на человека. Музыкотерапия не только способствует повышению работоспособности подрастающего поколения, но и снимает стресс, развивает творческие способности. С давних времён музыка используется в лечебных целях. Приятные эмоции, вызываемые мелодиями, повышают активность коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулируют дыхание и кровообращение.

Для расслабления и снятия эмоционального и физического напряжения я выбираю мелодичную классическую и современную расслабляющую музыку, наполненную звуками природы: шелест листьев, голоса птиц, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка. Слушая такую музыку, дети на подсознательном уровне успокаиваются и расслабляются.

Наиболее часто используемые упражнения включают хлопки и постукивания в ритм музыки, прослушивание музыкальных произведений, а также

игру на различных инструментах. На занятиях музыкотерапией также применяются психогимнастические этюды и упражнения, которые не только способствуют расслаблению детей, но и учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать своё эмоциональное состояние, а также нормам и правилам поведения.

Музыкотерапия ориентирует педагога на сотрудничество с ребёнком, а также на интеграцию различных видов художественной деятельности. Поэтому её рекомендуется использовать не только на музыкальных занятиях, но и во всех видах деятельности.

Считаю, что проведение интегрированных коррекционно-развивающих занятий, в которых сочетаются различные виды арт-терапии, такие как музыкотерапия, изотерапия, сказкотерапия, телесно-ориентированная арт-терапия и другие, наиболее эффективно.

Во время таких занятий у детей появляется возможность раскрыть свои творческие способности и фантазию, обогатить словарный запас и развить коммуникативные навыки.

Арт-терапия как метод психокоррекции способствует творческому самовыражению личности ребенка, что создает основу для самопознания и гармонизации развития всех участников воспитательно-образовательного процесса. Она является мягким и безопасным способом работы с психоэмоциональным состоянием ребенка, особенно если сочетать как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Список литературы

1. Берсирова А.К., Хакунова Ф.П. Практикум по арт-терапии [электронный ресурс]: электронное учебное пособие. — Майкоп: «ЭЛИТ», 2023. — 91 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: «Речь», 2006. — 310 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: «Речь», 2006. — 160 с.

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
ТЕНДЕНЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ, ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ
сборник материалов республиканской научно-практической конференции
(в рамках проекта «Юные герои большой страны:
сохраняя традиции, воспитываем патриотов»)

Статьи печатаются в авторской редакции

Техническое редактирование:

Гиниятуллина Р. С., Некратова А. В.

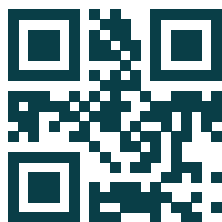
Дизайнер Шайхутдинова Д. М.

Форм. бум. 60x84 1/16. Усл. печ. л. 11

Институт развития образования Республики Татарстан

420015, г. Казань, Б. Красная, 68

Тел.: 236-65-63, 236-62-42 E-mail: irort@irort.ru



Институт развития образования
Республики Татарстан
420015, Казань, Большая Красная, 68
(843) 236-65-63, 236-62-42
irort@irort.ru